

Казак без веры — не казак

Российское казачество

№5 2012



Тема номера:
Культура казачества



"Казачий праздник в станице", картина Андрея Ляха.



4



6



13

Содержание

Казачий круг России

- 4 **НАГРАДА ЗА ДОБЛЕСТЬ**
Святейший Патриарх Московский и всея Руси Кирилл вручил награды казакам, проявившим себя в ликвидации последствий затопления Крыма
- 6 Казаки первыми пришли на помощь пострадавшему Крыму
- 7 Утвержден состав Совета при Президенте России по делам казачества.
- 12 Обретение иконы Спаса Смоленского Свято-Троицким храмом Петропавловска-Камчатского
- 13 Терские казаки приглашают казаков Средней Азии
- 14 Казаки на форуме "Селигер-2012"
- 15 В краю терского казачества создана Ставропольская митрополия

Казаки от казаков ведутся

- 18 **ВИДНЫЙ КАЗАК**
Образ казака в литературе

Казаки — не только воины

- 28 **ПАНОРАМА КАЗАЧЬЕЙ КУЛЬТУРЫ**
"Российское казачество" представляет галерею выдающихся персоналий и творческих коллективов казачества

Александр Захарченко
Анатолий Квасов
Сергей Жаров
Федор Крюков



40

Михаил Шолохов
Николай Туроверов
Павел Поляков
Африкан Богаевский
Митрофан Богаевский
Евгений Фелицын
Харитон Попов
Василий Мова
Федор Щербина
Петр Аврамов
Борис Алмазов
Василий Суриков
Сергей Моисеенко
Николай Самокиш
Сергей Гавриляченко

На своей земле

- 40 **НА ДАЛЬНИХ РУБЕЖАХ**
"Российское казачество" публикует уникальный дневник казака-переселенца.

Где казак — там и слава

- 48 **КАМЕНЬ СОЗИДАНИЯ**
Рассказ Федора Крюкова о быте казачества Гражданской войны- публикуется впервые по договоренности с Фондом памяти писателя в Париже.



28



48



18



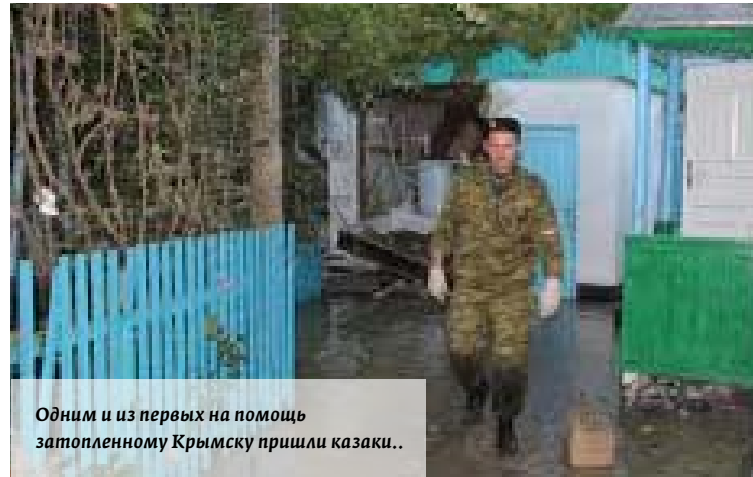
Святейший Патриарх Московский и всея Руси Кирилл во время службы в Казанском храме Крыма.

Награда за доблесть

Святейший Патриарх
Московский и всея Руси
Кирилл вручил награды
КАЗАКАМ, ПРОЯВИВШИМ СЕБЯ
В ЛИКВИДАЦИИ ПОСЛЕДСТВИЙ
ЗАТОПЛЕНИЯ КРЫМСКА



Святейший Патриарх Московский и всея Руси Кирилл 23 июля 2012 года побывал в пострадавшем от затопления Крымске. Патриарх посетил Казанский храм, также попавший в зону затопления. В храме Предстоятеля Русской Церкви встречали вице-губернатор Краснодарского края и атаман Кубанского казачьего войска Н.А.Долуда, представители кубанского казачества, принимавшие активное участие в оказании помощи пострадавшим с первых часов трагедии.



Одним из первых на помощь затопленному Крыму пришли казаки..



Мобилизация казаков Кубанского казачьего войска на помощь пострадавшим от затопления в Крымске.



Святейший Патриарх Московский и всея Руси Кирилл, губернатор Краснодарского края Александр Ткачев, атаман Кубанского казачьего войска Николай Долуда в Крымске.



Святейший Патриарх Московский и всея Руси Кирилл в Крымске.

Святейший Патриарх Кирилл обратился к казакам со словами благодарности за их самоотверженные и героические труды: «В самые первые часы трагедии, в ночь с 6-го на 7-е июля, казачье братство мужественно вступило в борьбу со стихией, помогая людям. Я от всего сердца благодарю вас. Это поступок православного христианина, любящего народ свой и ближнего своего. Вы спасли более 300 человек. Тысячи казаков внесли свой огромный вклад в ликвидацию последствий этого стихийного бедствия. Мне бы сегодня хотелось отметить тех, кто с риском для жизни спасал людей в самое страшное время — той самой ночью с 6-го на 7-е и 8-го июля. Считаю справедливым удостоить высоких Патриарших наград тех, кто с риском для жизни спасал людей».

Во внимание к мужеству, проявленному при спасении людей от водной стихии во время наводнения в г. Крымске, орденов святого благоверного князя Димитрия Донского III степени были удостоены атаман Таманского отдела Кубанского казачьего войска И.В.Безуглый и казаки Таманского отдела Ю.В.Вербов, Р.В.Романов и В.В.Сокуров. В благодарность за труды всем казакам, присутствовавшим в храме, Святейший Патриарх Кирилл передал Казанскую икону Божией Матери, в честь которой освящен пострадавший храм. «Пусть Господь хранит вас, дает силы и крепость. Пусть то, что произошло с вами, еще более сподвигает вас на ревностное служение Отечеству нашему, Русской Православной Церкви и всему народу», — сказал в завершение Святейший Патриарх.

КАЗАКИ ПРИШЛИ НА ПОМОЩЬ ПОСТРАДАВШЕМУ КРЫМСКУ

Одними из первых в зону стихийного бедствия в Крымске приехали казаки. Решение о срочной мобилизации и сборе гуманитарной помощи принял атаман Кубанского казачьего войска Николай Долуда. Около полутысячи казаков сначала участвовали в спасательных работах, а потом — в восстановительных. Когда вода стала спадать, казаки также помогали составлять списки пострадавших домов.

Казаки Кубанского казачьего войска помогли жителям восстанавливать полуразрушенные дома, выносить мусор и обломки мебели. К 11 утра 7 июля в Крымске работали казаки Кубанского казачьего войска — Екатеринодарского отдела во главе с атаманом Виктором Светличным и Таманского отдела во главе с атаманом Иваном Безуглым, всего около 1300 человек. В пострадавшие районы прибыл атаман Кубанского казачьего войска, вице-губернатор Краснодарского края Николай Долуда. Более 300 человек 7 и 8 июля были спасены и вывезены казаками в безопасные районы из зоны затопления, из них в ночь наводнения с 6 на 7 июля казаки Владимир Сокуров, Роман Романов и Юрий Вербов с риском для жизни спасли более 40 человек. Все отделы Кубанского казачьего войска с первых дней трагедии организовали сбор и отправку гуманитарной помощи пострадавшим, участвовали в поиске и эвакуации пострадавших, а затем разыскивали и доставляли в морг тела погибших. Казаки охраняли домовладения и имущество пострадавших от мародеров и совместно с полицией обеспечивали сохранение общественного порядка.

В первые три дня после наводнения в ликвидации его последствий приняли участие 1860, а всего к 21 июля — 5500 казаков. Из всех отделов Кубанского казачьего войска в пострадавшие районы прибыло 244 тонны гуманитарной помощи, 420 дворов казаки очистили от грязи и ила. Пока Кубань всем миром напряженно работает с тем, чтобы нормализовать жизнь в пострадавшем городе, находятся негодяи, которые пытаются дестабилизировать обстановку, сеять панику, распускать слухи, дезинформировать население о деятельности властей. В Крымске отмечены, пусть и немногочисленные, случаи мародерства, и они были пресечены казаками. Вид казаков, по словам, внушал жителям уверенность в том, что ситуация находится под контролем. Однако сложившаяся ситуация потребовала активного участия казаков в охране обществен-

ного порядка. По соглашению с МВД России кубанские казаки совместно с полицейскими в составе дежурных отрядов патрулировали улицы Крымского района в целях поддержания правопорядка, а также привлечения к ответственности виновных в совершении правонарушений в соответствии с действующим законодательством. Казаки оказали серьезную помощь сотрудникам отдела МВД РФ по Крымскому району, Главного управления МВД России по Краснодарскому краю, военнослужащим ВВ МВД РФ. К примеру, группа, приехавшая в пострадавший от наводнения город под видом волонтеров, попыталась спровоцировать население на бунт против властей. Провокаторы устроили потасовку на центральной площади Крымска, перед зданием городской администрации, однако встретили мощный отпор крымского казачества. Группам поставлены задачи по охране общественного порядка, муниципальной и частной собственности на территории пострадавшего от наводнения города Крымска, как в дневное, так и в ночное время, обеспечению личной безопасности жителей Крымска и охране их имущества, пресечению действий мародеров и расхитителей гуманитарной помощи, которую оказывает вся страна, оказанию любой помощи гражданам, предотвращению провокаций и распространения ложной информации.

Казаки взяли на себя на себя обязательства по охране порядка и защите частной и муниципальной собственности в городе Крымск, и несут ответственность перед своими земляками за безопасность и стабильность в городе. Заместитель главы администрации Краснодарского края, атаман Кубанского казачьего войска казачий генерал Николай Долуда и начальник ГУ МВД России по Краснодарскому краю генерал-лейтенант полиции Владимир Винецкий приняли решение о совместном патрулировании органами внутренних дел и казачьими формированиями в целях поддержания правопорядка в г. Крымске и Крымском районе, а также привлечения к ответственности виновных в совершении правонарушений в соответствии с действующим законодательством. Днём на дежурство выходили 50 казаков, а в ночь — 20. Вместе с двумя казаками в патруле работает один полицейский. За каждым отрядом закреплено несколько улиц, за безопасность на которых он отвечает. Патрулирование велось не только в пешем порядке — конные казаки также появились в Крымске, вселяя в людей уверенность в завтрашнем дне.

Антон Никитин

УТВЕРЖДЕН СОСТАВ СОВЕТА ПРИ ПРЕЗИДЕНТЕ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ ПО ДЕЛАМ КАЗАЧЕСТВА



Владимир Путин подписал распоряжение «О составе Совета при Президенте Российской Федерации по делам казачества».

В распоряжении, в частности, говорится:

«1. Утвердить прилагаемый состав Совета при Президенте Российской Федерации по делам казачества.

2. Признать утратившими силу:

абзац третий пункта 2 распоряжения Президента Российской Федерации от 12 января 2009 г. № 15-рп «О Совете при Президенте Российской Федерации по делам казачества» (Собрание законодательства Российской Федерации, 2009, № 2, ст. 195);

распоряжение Президента Российской Федерации от 2 февраля 2010 г. № 58-рп «О внесении изменений в состав Совета при Президенте Российской Федерации по делам казачества, ут-

верждённый распоряжением Президента Российской Федерации от 12 января 2009 г. № 15-рп» (Собрание законодательства Российской Федерации, 2010, № 6, ст. 641);

распоряжение Президента Российской Федерации от 30 апреля 2010 г. № 277-рп «О внесении изменений в состав Совета при Президенте Российской Федерации по делам казачества, утверждённый распоряжением Президента Российской Федерации от 12 января 2009 г. № 15-рп» (Собрание законодательства Российской Федерации, 2010, № 18, ст. 2232);

распоряжение Президента Российской Федерации от 30 сентября 2010 г. № 649-рп «О внесении изменений в состав Совета при Президенте Российской Федерации по делам казачества, утверждённый распоряжением Президента Российской Федерации от 12 января 2009 г. № 15-рп» (Собрание законодательства Российской Федерации, 2010, № 40, ст. 5061);

распоряжение Президента Российской Федерации от 9 февраля 2011 г. № 72-рп «О внесении изменений в состав Совета при

Президенте Российской Федерации по делам казачества, утверждённый распоряжением Президента Российской Федерации от 12 января 2009 г. № 15-рп» (Собрание законодательства Российской Федерации, 2011, № 7, ст. 968);

распоряжение Президента Российской Федерации от 11 июня 2011 г. № 380-рп «О внесении изменений в состав Совета при Президенте Российской Федерации по делам казачества, утверждённый распоряжением Президента Российской Федерации от 12 января 2009 г. № 15-рп» (Собрание законодательства Российской Федерации, 2011, № 24, ст. 3483);

распоряжение Президента Российской Федерации от 16 ноября 2011 г. № 740-рп «О внесении изменений в состав Совета при Президенте Российской Федерации по делам казачества, утверждённый распоряжением Президента Российской Федерации от 12 января 2009 г. № 15-рп» (Собрание законодательства Российской Федерации, 2011, № 47, ст. 6641);

распоряжение Президента Российской Федерации от 10 февраля 2012 г.

№ 48-рп «О внесении изменений в состав Совета при Президенте Российской Федерации по делам казачества, утверждённый распоряжением Президента Российской Федерации от 12 января 2009 г. № 15-рп» (Собрание законодательства Российской Федерации, 2012, № 7, ст. 847)». Своим распоряжением глава государства утвердил состав Совета при Президенте по делам казачества:

Беглов А. Д. — полномочный представитель Президента Российской Федерации в Центральном федеральном округе (председатель Совета);
Рогозин Д. О. — Заместитель Председателя Правительства Российской Федерации (заместитель председателя Совета);
Амирханов А. М. — заместитель руководителя Росприроднадзора;
Бабкина Н. Г. — народная артистка Российской Федерации;
Бажанов А. А. — президент Фонда «Отечественные инновации»;
Беляк Л. Л. — заместитель полномочного представителя Президента Российской Федерации в Южном федеральном округе;
Берг Ю. А. — губернатор Оренбургской области;
Бобров С. Г. — атаман Забайкальского войскового казачьего общества;

Бондарев В. П. — атаман Терского войскового казачьего общества;
Буксман А. Э. — первый заместитель Генерального прокурора Российской Федерации;
Бусыгин А. Е. — заместитель Министра культуры Российской Федерации;
Васнецов О. В. — директор Департамента по связям с субъектами Федерации, парламентом и общественными объединениями МИДа России;
Вилинбахов Г. В. — председатель Геральдического совета при Президенте Российской Федерации — государственный герольдмейстер;
Водолацкий В. П. — атаман войскового казачьего общества «Всевеликое войско Донское»;
Глотов С. Ф. — представитель Енисейского войскового казачьего общества;
Голубев В. Ю. — губернатор Ростовской области;
Гончаров В. В. — заместитель полномочного представителя Президента Российской Федерации в Сибирском федеральном округе;
Горбенко А. Н. — заместитель Мэра Москвы в Правительстве Москвы (по согласованию);
Горовой А. В. — первый заместитель Министра внутренних дел Российской Федерации;
Гребенюк В. И. — заместитель директора Росвоенцентра;
Димитрий (Смирнов Д. Н.) — протоиерей, председатель Синодального отдела Московского патриархата по взаимодействию с Вооружёнными Силами и правоохранительными учреждениями (по согласованию);
Долуда Н. А. — атаман Кубанского войскового казачьего общества;
Евтухов В. Л. — заместитель Министра юстиции Российской Федерации;
Задорожный П. Ф. — атаман Общероссийской общественной организации «Союз казаков»;
Затулин К. Ф. — директор автономной некоммерческой организации «Институт стран СНГ (Институт диаспоры и интеграции)»;
Зеренков В. Г. — губернатор Ставропольского края;
Иванова В. Н. — ректор государственного образовательного учреждения высшего профессионального образования «Московский государственный университет технологий и управления»;
Кикоть В. Я. — начальник Управления Президента Российской Федерации по вопросам государственной службы и кадров;

Кирилл (Покровский Л. Н.) — митрополит Ставропольский и Невинномысский (по согласованию);
Козик Н. Л. — заместитель руководителя Службы — руководитель Департамента пограничной охраны Пограничной службы ФСБ России;
Колядин А. М. — заместитель полномочного представителя Президента Российской Федерации в Уральском федеральном округе;
Константинов Н. Н. — руководитель Канцелярии Президента Российской Федерации (ответственный секретарь Совета);
Королёв П. Э. — заместитель Министра экономического развития Российской Федерации;
Куйвашев Е. В. — губернатор Свердловской области;
Левков С. А. — заместитель полномочного представителя Президента Российской Федерации в Дальневосточном федеральном округе;
Маев С. А. — председатель Общероссийской общественно-государственной организации ДОСААФ России (по согласованию);
Макаров Н. Е. — начальник Генерального штаба Вооруженных Сил Российской Федерации — первый заместитель Министра обороны Российской Федерации;
Мельников О. А. — атаман Уссурийского войскового казачьего общества;
Мельниченко О. В. — помощник полномочного представителя Президента Российской Федерации в Приволжском федеральном округе;
Миронов И. К. — атаман Волжского войскового казачьего общества;
Мозговой Г. В. — помощник полномочного представителя Президента Российской Федерации в Северо-Западном федеральном округе;
Назаров В. И. — губернатор Омской области;
Налимов В. И. — атаман войскового казачьего общества «Центральное казачье войско»;
Николенко С. Л. — заместитель начальника Главного организационно-мобилизационного управления Генерального штаба Вооружённых Сил Российской Федерации;
Олейников Ю. П. — заместитель полномочного представителя Президента Российской Федерации в Северо-Кавказском федеральном округе;
Орлова С. Ю. — заместитель Председателя Совета Федерации Федерального Собрания Российской Федерации;
Осипов В. Б. — начальник Управления Президента Российской Федерации по государственным наградам;

Острягин А. И. — атаман Сибирского войскового казачьего общества;
Панфилов А. В. — статс-секретарь — заместитель руководителя Рослесхоза;
Петриков А. В. — статс-секретарь — заместитель Министра сельского хозяйства Российской Федерации;
Плат П. В. — главный военный эксперт МЧС России;
Платов П. И. — представитель Енисейского войскового казачьего общества;
Реморенко И. М. — заместитель Министра образования и науки Российской Федерации;
Романов В. И. — атаман Оренбургского войскового казачьего общества;
Сафонов О. А. — заместитель директора ФСКН России;
Седов А. С. — руководитель службы ФСБ России;
Селивёрстов В. В. — заместитель начальника Управления Президента Российской Федерации по внутренней политике;
Слипенчук М. В. — заместитель председателя Комитета Государственной Думы по природным ресурсам и экологии (по согласованию);
Слущкий Л. Э. — председатель Комитета Государственной Думы по делам Содружества Независимых Государств и связям с соотечественниками (по согласованию);
Смирнов В. В. — начальник Главного организационно-мобилизационного управления Генерального штаба Вооруженных Сил Российской Федерации — заместитель начальника Генерального штаба Вооружённых Сил Российской Федерации;
Тарасов О. А. — референт Государственно-правового управления Президента Российской Федерации;
Травников М. А. — заместитель Министра регионального развития Российской Федерации;
Тринога М. И. — заместитель Руководителя Аппарата Правительства Российской Федерации — руководитель Секретариата Председателя Правительства Российской Федерации;
Хазин А. Л. — председатель Экспертного совета Фонда развития казачества «Отечественное казачество»;
Шахов Н. И. — атаман Иркутского войскового казачьего общества;
Шестаков В. Б. — депутат Государственной Думы Федерального Собрания Российской Федерации (по согласованию);
Ярин А. В. — заместитель полномочного представителя Президента Российской Федерации в Центральном федеральном округе.



ОБРЕТЕНИЕ ИКОНЫ СПАСА СМОЛЕНСКОГО СВЯТО-ТРОИЦКИМ ХРАМОМ ПЕТРОПАВЛОВСКА-КАМЧАТСКОГО



Кафедральный Свято-Троицкий собор
Петропавловска-Камчатского



Казачи Камчатки на церемонии передачи
иконы Спаса Смоленского храму

Святыню в дар Камчатской епархии Русской православной церкви передал частный коллекционер, эксперт министерства культуры РФ по древнерусскому искусству, руководитель иконописной мастерской "Канонъ" Александр Ренжин.

Это большое событие для всего православного народа и казачества Камчатки и Дальнего Востока. Икона «Спас Смоленский» с двумя приписными иконами - «3-е обретение главы Иоанна Предтечи» и «Умягчения злых сердец — семистрельная», созданная в Москве в конце XVIII века, обретена в одном из разрушенных московских храмов в 30-е годы, находилась в частном собрании, до приобретения мастерской

«Канонъ». Реставрирована лучшими мастерами иконописной мастерской, и находится в экспозиционном состоянии. Икона имеет высокую историко-культурную, художественную и музейную ценность. Сей образ получил распространение как символ государства Российского. Такая же икона изображена на Спасской башне — над въездными воротами в Московский Кремль. В этом смысле образ Спасителя неразрывно соединяет Петропавловск-Камчатский и столицу России: у жителей Камчатского края появится возможность возносить молитвы перед древней иконой — символом государства Российского в самом восточном кафедральном Соборе нашего Отечества.

Антон Никитин

В КРАЮ ТЕРСКОГО КАЗАЧЕСТВА СОЗДАНА СТАВРОПОЛЬСКАЯ МИТРОПОЛИЯ



Святейший Патриарх Московский и всея Руси Кирилл возвел епископа Ставропольского и Невинномысского Кирилла, главу Синодального комитета Русской Православной Церкви по взаимодействию с казачеством, в сан митрополита.

Связано это с тем, что епископ Кирилл был назначен главой новообразованной Ставропольской митрополии. Событие произошло 18 июля, в день празднования обретения мощей пре-

подобного Сергия Радонежского, когда патриарх совершил Божественную литургию в Успенском соборе Свято-Троицкой Сергиевой лавры. Напомним, что в июне решением Священного Синода Русской православной церкви была образована Ставропольская митрополия, в состав которой вошли Ставропольская и Невинномысская, Георгиевская и Прасковейская епархии, а также те благочиния Пятигорской и Черкесской епархий, которые расположены на территории Ставропольского края.

ТЕРСКИЕ КАЗАКИ ПРИГЛАШАЮТ КАЗАКОВ СРЕДНЕЙ АЗИИ



Митрополит Ставропольский Кирилл предложил казакам Средней Азии переехать в Ставропольский край и таким образом помочь развитию казачества и региона в целом. К этому предложению проявили интерес казаки Киргизии.

Ставропольская митрополия приняла программу по возрождению духовной жизни в "восточной зоне" Ставропольского края, в которую входят территории пяти церковных благочиний десяти муниципальных районов. До 2015 года здесь планируется принятие на служение 51 священника и стро-

ительство 24 новых храмов. Принятие программы епархия связывает с усиливающимся оттоком русскоязычного населения из восточных районов региона. Ряд положений программы посвящены организации переселения в восточные районы Ставропольского края казачьих семей, проживающих в настоящее время на территории республик Средней Азии. Узнав об этом, атаманы среднеазиатских казачьих обществ сами связались с митрополией. "Мы тут же пригласили их к себе — проехать по станицам и подыскать место. Мне это показалось чрезвычайно важным делом. Ведь сегодня русское население из Ставрополя уезжает. А мы можем, наоборот, помочь казакам переехать к нам", — сказал митрополит. Он сообщил, что служба безопасности епархии состоит из казаков, а в ближайшее время казачьим обществам будет разрешено создавать собственные ЧОПы, и, вероятно, казаки будут охранять объекты топливно-энергетического комплекса. Переселение казаков будет осуществляться в рамках реализации государственной "Программы по оказанию содействия добровольному переселению в Российскую Федерацию соотечественников, проживающих за рубежом" при поддержке администрации Ставропольского края и СКФО. Есть предварительные договоренности о сезонном и постоянном трудоустройстве переселенцев. Программу развития востока Ставрополя поддержал полпред президента в СКФО Александр Хлопонин.

Антон Никитин

КАЗАЧЕСТВО НА ФОРУМЕ "СЕЛИГЕР-2012"

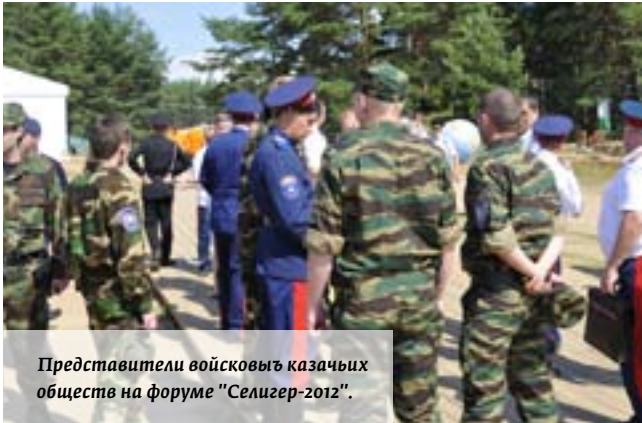
С 25 июля по 2 августа в рамках ежегодного образовательного форума «Селигер-2012», проходящего в Тверской области, состоялась смена «Политика и гражданское общество».

Впервые в истории форума в смене «Политика и гражданское общество» приняли участие более 300 представителей российского казачества в возрасте от 18 до 30 лет. В рамках сме-

ны с молодыми казаками встречались Президент России Владимир Путин, полпред Президента в ЦФО Александр Беглов, являющийся также председателем Совета при Президенте РФ по делам казачества, глава Федерального агентства по делам молодежи Сергей Белоконев, атаманы войсковых казачьих обществ. По итогам совещания казачьей молодежи с Александром Бегловым было принято решение о создании всероссийской молодежной казачьей организации.



Владимир Путин выступил перед участниками форума.



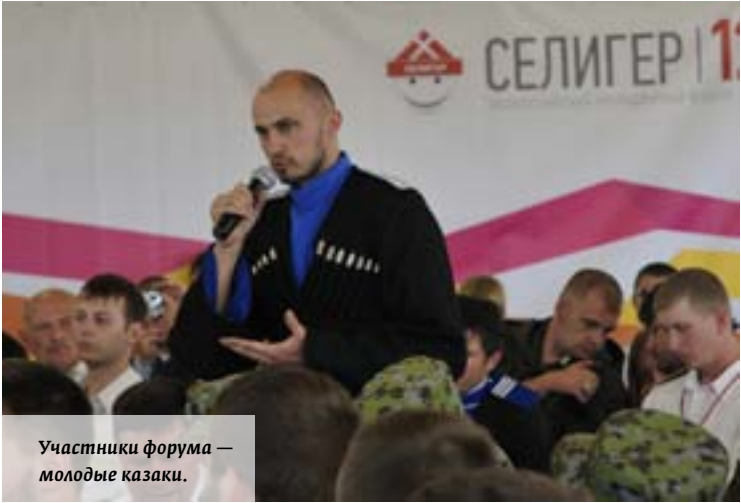
Представители войсковых казачьих обществ на форуме "Селигер-2012".



Президент России Владимир Путин на форуме "Селигер-2012".



Атаманы войсковых казачьих обществ России на форуме "Селигер-2012"



Участники форума — молодые казаки.



Участники молодежного форума "Селигер-2012"



Среди участников форума были молодые казаки со всей России.





База отдыха в «Завидово»
Тверская область, 117 км
по Ленинградскому шоссе.

Многофункциональный комплекс в Завидово, прямо на берегу реки Волги. Все резиденция полностью оборудована и меблирована под «ключ». Идеально подходит под объект коммерческого использования, как охотничья база или комплекс отдыха со спортивными развлечениями: рыбалка, гребля, прогулки на катерах, байдарках, яхты, прогулки на лошадях. Зимой: катание на лыжах, на санях, снегоходах и прочее.



Объекты на территории:
Основной дом — 190 м²
Гостевой дом — 120 м²
Административный дом — 110 м²
Спортзал — 80 м²
Спа комплекс — 153 м²
Зал приемов — 190 м² (верхний этаж), 80 м² (нижний этаж)

Летняя площадка, бар, лесная беседка, гаражи для машин и катеров, вертолетная площадка (по ГОСТу), пирс, парковка для яхт, мини-пляж, теннисный корт, фонтан.



На территории 5300 посадок (кипарисы, голубые ели, елки, сосны и др.), система подсветки деревьев, система освещения всей территории, подъездная дорога к объекту с двух сторон. Подогрев крыши домов, три телефонных номера, интернет, спутниковый прием каналов. Территория оборудована 16-тью видеокамерами, 22-мя прожекторами и 40 датчиков слежения, пожарной системой, системой авто-полива. Разработана система сброса воды и защиты берега.



Казачье хозяйство
100 км от МКАД,
Симферопольское шоссе,

К продаже предлагается частная эксклюзивная ферма на 4 га земли. На территории свой пруд с рыбой, протекает ручей, вдоль пруда проложены деревянные дорожки. По периметру лес. Живут лисы, бобры, белки, норки, горностаи. На территории: конюшня 240 м². (на 9 денников, левады, плац, выгул). Курятник, сенокос, крольчатник, вольер для собак, сарай, крытая стоянка на 6 машин, дом для сторожа.



Жилой дом, площадью 250 м² (5 спален, кухня-столовая, каминный зал, гостиная, 2 балкона, погреб); гостевой дом, площадью 120 м². (бильярдный зал, каминный зал, кухня); второй гостевой дом площадью 80 м², баня, беседка. До ворот асфальтированная дорога, расчищаемая зимой. Территория огорожена по периметру. Скважина, электростанция на 64 кВА. Проложены дорожки из плитки. На территории растут плодовые (яблони, груши, сливы — около 50 деревьев), а так же декоративные растения.

Ферма идеально подойдет как для частного проживания так и для коммерческого производства экологически-чистых продуктов.

100 км от МКАД, Симферопольское шоссе, в 10 км от музея В.Д.Поленова и от реки Ока.





Видный Казак

ОБРАЗ КАЗАКА В ЛИТЕРАТУРЕ
И КЛАССИЧЕСКОЙ МУЗЫКЕ

Первым автором, избравшим казаков героями своего произведения, очевидно, следует считать выдающегося украинского поэта Ивана Котляревского (1769-1838), создавшего поэму "Энеида" (полное название "Вергилиева Энеида, перелицованная на малороссийскую мову")

Работа над поэмой заняла более 30 лет, полностью она была издана уже после смерти автора. Возникла поэма как своеобразное продолжение философии и басен Г. Сковороды и сатирической украинской литературы XVIII века. Поэма продолжает литературные традиции XVIII века в пародировании известных сюжетов, их своеобразной интерпретации относительно современности: Котляревский во многом воспроизводит очень популярную к тому времени русскую переделку "Энеиды" В. Осипова, который, в свою очередь, переосмыслил пародию немца Блюмайера, а тот — предшествовавших французов и итальянцев. Незадолго до написания поэмы была разрушена Запорожская Сечь, поэтому изображение казаков в образе троянцев весьма символично. Однако юмор и ирония поэмы отнюдь не только развлекательны. Сарказм, показная бравада и пренебрежение к опасности, разгульная вольница и повальное пьянство сочетаются в ней с готовностью казаков к истинному героизму и самопожертвованию, верной дружбе и товариществу. В этом противоречии личностных качеств и состоит цельность казачьей натуры, ее своеобразие и земная узна-



Поэма "Энеида" Ивана Котляревского, где Эней предстал в образе бравого казака.

ваемость. В сценах поэмы очень точно отображены картины современной автору жизни, во всем ее многообразии: со взяточничеством, чиновной тупостью и поповским лицемерием. Бегство казаков от этой жизни автором вполне оправдывается, поскольку их удадь, отвага и товарищество не востребовано в России XVIII столетия. Главный герой поэмы — Эней, "парубок моторный", "хоть куда казак", дхулиганистый юноша, превосходящий своими проказами всех своих дружков-однолотов. Вынужденный бежать из сожженной Трои, он становится вожаком стихийно сложившейся казачьей дружины, которая отправляется в долгое вынужденное путешествие, чтобы в конце его достичь Италии, которую следует завоевать и основать там новую Трою. Путешествие, полное опасностей и лишений, сплачивает казаков-троянцев, делает их умелыми и дисциплинированными воинами, верными присяге, свободолюбивыми и готовыми погибнуть за свою свободу и товарищей. Их отчаянная храбрость на поле боя, пренебрежение к смерти вызывает совершенное восхищение автора, который откровенно любит свои



Алексей Хомяков, мыслитель и общественный деятель, написал романтическую трагедию "Ермак", переосмыслив шиллеровского "Карла Моора" в слявнофильской стилистике.

ми героями: Энеем, Низом, Эвриалом. Поэма имела огромную популярность, ее распространяли в списках, заучивали наизусть целыми главами. Значение ее трудно переоценить: именно благодаря скромному полтавскому чиновнику казаки вошли на страницы мировой литературы. Поэма была переведена на несколько десятков языков, в том числе на финский и японский, ее переиздавали множество раз. Поэма выходила частями, первая была опубликована в 1798 году, пятая — в 1822, полностью — уже после смерти автора. Особого интереса заслуживает литературный опыт известного российского философа Алексея Хомякова. На грани 1825–1826 годов, в Париже, он начал писать трагедию "Ермак". Пьеса создавалась практически в одно время с пушкинским "Борисом Годуновым" и была прочитана московской публике одновременно с ним: в два вечера (12 и 13 октября 1826 года) в доме Веневитиновых. Хомяков был представлен Пушкину по его настоянию. Современники сразу отметили, что автор находится под сильным влиянием современного ему западноевропейского романтизма: характер пьесы вызывал у сов-

ременников прямые ассоциации с Шиллером. Погодин записал в своем дневнике 3–4 июля 1826 года после прочтения "Ермака": "Хомяков напился духом Шиллера", Белинский позднее неординарно указывал, что "Ермак — живая карикатура Карла Моора", а Ольга — "пародия на Амелию". По сути, произведение стало предвестником нового, романтического направления в русской литературе. В трагедии Хомякова легко усмотреть заимствования из шиллеровских "Разбойников": в обеих драмах герои (Карл Моор и Ермак) вынуждены скитаться вдали от дома, став главарями "шаек бродяг-грабителей"; они страдают душевно, жаждут вернуться к отцу (граф фон Моор и Тимофей) и невесте (Амалия, Ольга), почти не надеясь на их прощение; в обеих пьесах отец героя и невеста живут совместно и совместно горюют по любимце, в развязке драмы отец и невеста попадают в стан к герою, где происходят трогательные сцены прощения и примирения. Следует подчеркнуть, что, выбирая Ермака в качестве героя своего произведения, Хомяков продолжил определенную линию романтизации казачества, его лидеров, заложенную до него (К. Рылеев — "Ревела буря, гром гремел.."), однако попытался совместить ее стилистически с европейской литературной традицией, и сделал это неудачно. Опыт подобного рода окажется более успешным у европейского писателя, блестяще знавшего казачью историю — однако произойдет это значительно позже (Г. Сенкевич, трилогия "Огнем и мечом", "Потоп", "Пан Володыевский")

Казаки были и героями произведений Пушкина, написанных в двадцатые годы. Наиболее полно казачество отображено в поэме "Полтава" и повести "Капитанская дочка". Пушкин активно интересовался казачеством как главным участником и Смутного времени в процессе написания "Бориса Годунова", и многочисленных бунтов XVII века. Он называл Стеньку Разина "единственным поэтическим лицом русской истории". Наиболее полно казачество отображено в поэме "Полтава" (1829). Еще в молдавской ссылке Пушкин начал собирать материалы для поэмы, бывал на местах сражений, слушал рассказ 135-летнего старика Миколы Искры, который сам видел Карла XII.

В 1835 году выходит сборник повестей "Миргород" Н.В. Гоголя, в котором публикуется повесть "Тарас Бульба" — самое известное произведение о казачестве дореволюционной русской литературы. Повесть является художественным произведением в полном смысле слова, поскольку не отображает ни определенного исторического времени, ни реальных исторических лиц. Как отмечает в своем "Предисловии к "Тарасу Бульбе" Н.В. Гоголя" Н. Костомаров " содержание ... вымышленное и трудно было бы, даже приблизительно, отнести его к тем или иным годам, так как сочинитель позволяет

себе в этом случае исторические неверности: например, вначале представляется как бы время Наливайки, следовательно 1595 год, в то же время признаются существующими в Киеве академия и бурса, тогда как бурса в киевской коллегии устроена была только в XVII веке митрополитом Петром Могилой и на его собственный счет, а киевская коллегия стала называться академией в XVIII веке. Но исторические неверности не лишают достоинства произведение Гоголя, которое имеет значение как плод его великого дарования по своему прекрасному художественному построению".

Апогеем казачьей темы первой половины XIX века, очевидно, следует считать поэзию Тараса Шевченко. Оба издания его знаменитого "Кобзаря" (1840 и 1860 года) содержат стихотворения и поэмы на казачью тематику: "Думка" ("Тэчэ вода..."), "Иван Пидкова", "До Основьяненка", "Тарасова нич", "Гамалия" и множество других. Продолжая заложенную В. Скоттом, А. Пушкиным традицию — отображение исторических событий через образы реальных исторических лиц и простых людей — Шевченко отображает образы реальных лиц, казачьих вожаков: Тараса Трясила, Ивана Подковы, Гамалеи. Образы сознательно героизированы, их времена автором опозитизируются как высшее проявление духа вольности казачьей, золотые и одновременно кровавые времена. Следует особо подчеркнуть специфическую особенность поэзии Шевченко: его стремление возобновить утраченные традиции казачьей вольности, восстать против существующих порядков и возродить "волю". Особенно явно это выделяется в поэме "Гайдамаки", отображающей восстание середины XVIII века. По сути все образы поэмы в полной мере отображают авторский замысел о казачьей республике, о вольной казачьей жизни и казачьем духе. Казачья тема в творчестве Шевченко, помимо героизма, пронизана глубоким лиризмом, душевностью, многие произведения повторяют формы устного народного эпического и песенного творчества ("Думы"), написаны в стиле старинных казацких песнопений и баллад.

Кавказская война, получившая новый виток развития в сороковые-пятидесятые годы позапрошлого столетия, дала новый фактический материал для отображения казачьей тематики в литературе. Начало казачьей кавказской теме заложил еще М. Ю. Лермонтов ("Казачья колыбельная песня", "Казак"), о казаках Кавказа писали А. С. Пушкин ("Под буркою казак, Кавказа властелин..."), С. Нечаев ("Воспоминание"), К. Рылеев ("Наброски поэмы из кавказского военного быта"), А. Шидловский ("Гребенский казак"), Н. Мартынов ("Гуаша", "Герзель-Аул"), Е. Хамар-Дабанов ("Проделки на Кавказе"). Наиболее полно и образно кавказское казачество изображено в повести Л. Н. Толстого "Казаки" (подзаголовок "Кавказская повесть 1852 года"). В повести описана бурная приграничная



Петра Чайковского некоторые историки считают потоком запорожского казака Петра Чайки.



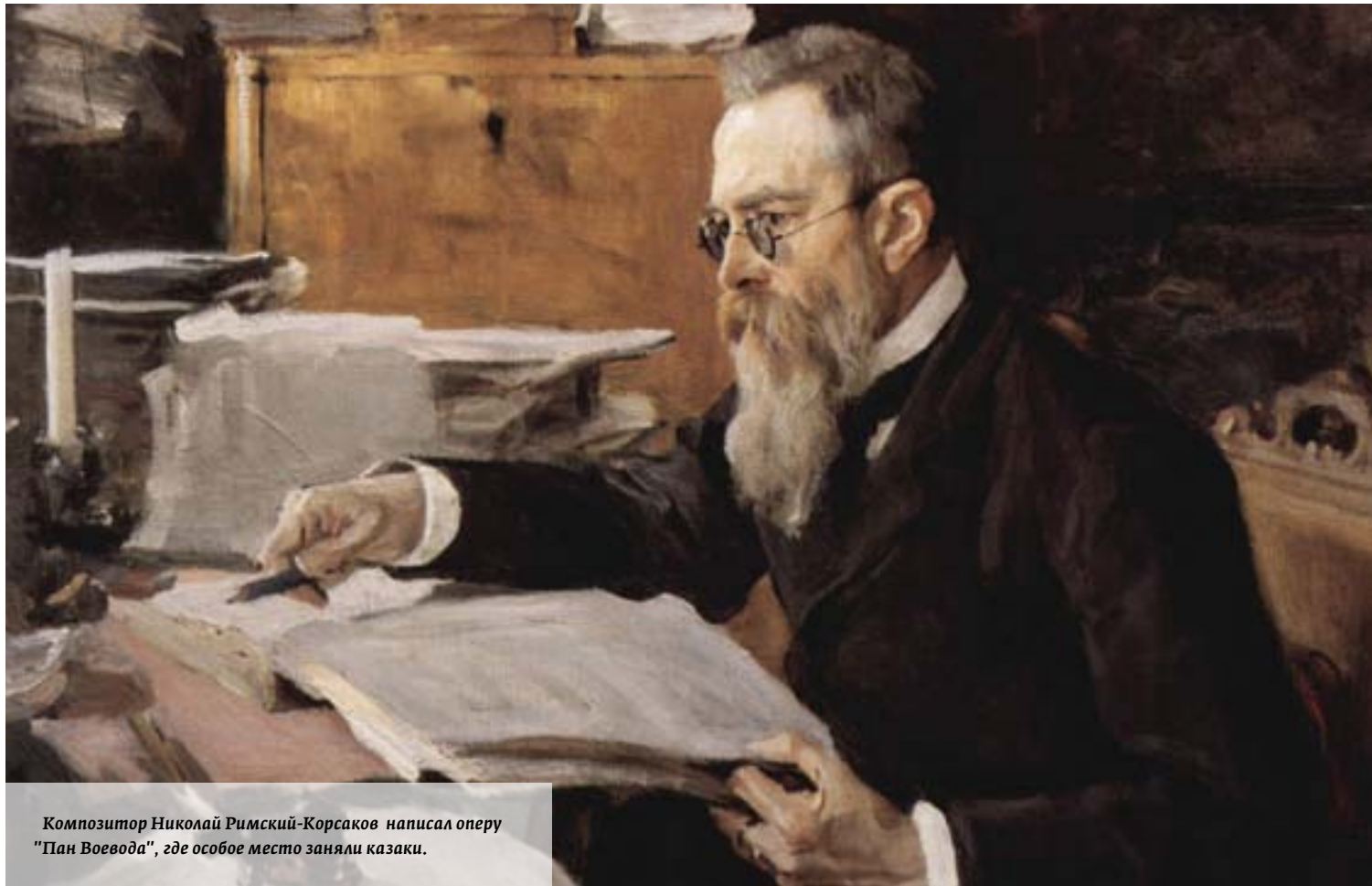
Польский писатель Генрик Сенкевич вывел образ казаков во многих своих исторических романах.

жизнь кавказского линейного казачества — совершенно особой категории казаков, живших в самой беспокойной местности вдоль границ Большой Чечни в военном поселении (на Кавказской Линии) и не имевших выборной власти даже в хуторах, но подчинявшихся военному губернатору и назначенным им генералам. Толстой, побывавший в молодости на Кавказе, прекрасно знал казаков и описал их со всеми подробностями натуры, в стиле Н. Гоголя. Уже первое упоминание о казаках в повести закладывает у читателя отношение к предмету изображения: "На этой плодородной, лесистой и богатой растительностью полосе живет с незапамятных времен воинственное, красивое и богатое староверческое русское население, называемое гребенскими казаками". Казаки отличаются от обычного русского населения, обладая специфическими чертами характера, которые отмечает автор: " ... казачьи роды считаются родством с чеченскими, и любовь к праздности, грабежу и войне составляет главные черты их характера. Влияние России выражается только с невыгодной стороны: стеснением в выборах, снятием колоколов и войсками, которые стоят и проходят там". Особое отношение сложилось у казаков к государственной власти и ее представителям: "Казак по влечению менее не-

навидит джигита-горца, который убил его брата, чем солдата, который стоит у него, чтобы защищать его станицу, но который закурил табаком его хату. Он уважает врага-горца, но презирает чужого для него и угнетателя солдата". Характеристика казаков такого рода могла появиться не ранее второй половины столетия, когда либерализм начал становиться определяющим принципом литературного творчества. Этими же тенденциями продиктованы интересные сравнения казака с обычным великорусским крестьянином, и восприятие казаками крестьян также дано Толстым впервые в русской литературе: " ... русский мужик для казака есть какое-то чуждое, дикое и презренное существо...". "Молодец казак щеголяет знанием татарского языка, и, разгулявшись, даже с братом своим говорит по-татарски... этот христианский народец, закинутый в уголок земли, окруженный полудикими магометанскими племенами и солдатами, считает себя на высокой степени развития и признает человеком только одного казака: на все же остальное смотрит с презрением... Казак большую часть времени проводит на кордонах, в походах, на охоте или рыбной ловле. Он почти никогда не работает дома. Пребывание его в станице есть исключение из правила — праздник, и тогда он гуляет... Вино у казаков



Иллюстрация к повести Льва Толстого "Казаки".
Художник Захар Пичугин.



Композитор Николай Римский-Корсаков написал оперу "Пан Воевода", где особое место заняли казаки.

у всех свое, и пьянство есть не столько общая всем склонность, сколько обряд, неисполнение которого сочлось бы за отступничество...". Особо подчеркивает Лев Толстой отношение казаков к женщине: "На женщину казак смотрит как на орудие своего благосостояния; девке только позволяет гулять, бабу же заставляет с молодости и до глубокой старости работать для себя и смотрит на женщину с восточным требованием покорности и труда. Вследствие такого взгляда женщина, усиленно развиваясь и физически и нравственно, хотя и покоряясь наружно, получает, как вообще на Востоке, без сравнения большее, чем на Западе, влияние и вес в домашнем быту". Характерные особенности казачки даны Л. Толстым также впервые в русской литературе: "постоянный мужской тяжелый труд и заботы, переданные ей на руки, дали особенно самостоятельный, мужественный характер гребенской женщине и поразительно развили в ней физическую силу, здравый смысл, решительность и стойкость характера. Женщины большею частию и сильнее, и умнее, и развитее, и красивее казаков... В отношениях к мужчинам женщины, и особенно девки, пользуются совершенной свободой". Главный герой повести — Дмитрий Оленин, ищущий себя в жиз-

ни, и с этой целью предпринявший поездку на Кавказ. Назначенный в полк юнкером, он впервые сталкивается с порубежной жизнью, ставшей для казаков обычной и даже рутинной. Казак Лукашка Гаврилов по прозвищу Урван — малолеток, еще не прошедший строевой службы, живет так, как жило множество поколений его предков, стережет границу по Тереку, участвует в стычках с чеченцами, ходит в набеги. Его жизненная дорога понятна и очевидна — стеречь границу, растить потомство, а если придется — погибнуть, как его отец и многие другие. Он сам это осознает и другой жизни для себя не представляет. Другой казачий типаж — старый казак Ерошка, сумевший дожить до старости, все время находясь практически на войне. Опытный охотник — следопыт, бесшабашный выпивоха и говорун, он напоминает Тараса Бульбу, только с кинжалом и в черкеске. Главная героиня повести, дочь казачьего офицера Марьяна, весьма независима и своевольна, — именно в ней впервые воплощен образ типичной казачки: гордой, знающей себе цену, заставляющей себя считаться: "Захотела, разлюбила... Кого захочу, того и люблю...". Сюжетная фабула сталкивает между собой два мировоззрения: стремящийся всем делать

добро и страдающий от невозможности сделать это мечтательный идеалист Оленин и осознанно выполняющий долг, завещанный ему по рождению, Лукашка Урван. Их нравственное противостояние остается неразрешенным: высокие и непонятные идеалы неприемлемы казаками, они совершенно точно определяют свое место в жизни и следуют собственным убеждениям. Даже возвышенная любовь сенаторского сына Оленина к простой казачке оказывается обреченной на неудачу: Марьяна отказывается от него, не принимая его взгляды и образ жизни, понимая всю никчемность бесплодных и нескончаемых жизненных исканий и душевных метаний молодого барина. Л. Толстой проводит эту линию ясно и последовательно: казачий уклад, казачья жизнь и их собственные духовные и нравственные ценности сильно отличны от тех, которые впоследствии назовут либеральными, приписывая их русской интеллигенции. Природная красота, нравственная чистота и естественность терских казаков автором подчеркивается постоянно, на протяжении всей повести, он словно бы жалеет о том, что стать среди них своим Оленину не удастся, и все его мечты купить дом, записаться в казаки и жить на Кавказе так и останутся неосуществленными. Сам Лев Николаевич Толстой очень высоко ценил казаков — терцев, ставших прототипами его персонажей, несколько раз встречался с ними в Ясной Поляне, о чем писал В. Гиляровский. На станции Астапово, где он умер, в кармане его пальто был билет до Владикавказа — он ехал умирать к казакам, среди которых прошли его молодые годы. Тот же Лев Толстой имел непосредственное отношение к созданию самого известного полотна о казаках: картины И. Е. Репина "Запорожцы, сочиняющие письмо турецкому султану", начатой в 1878 и законченной после многих перерывов в работе в 1891 году. Репин писал Стасову в 1880 году: "В "Запорожцах" он (Толстой) мне подсказал много хороших и очень пластичных деталей первой важности, живых и характерных подробностей. Видно тут было мастера исторических дел". Репин же отмечал, что Толстой видел замысел его картины гораздо шире, чем просто историческое изображение определенного события. Именно этот замысел и удалось в полной мере воплотить И. Репину, хотя ему для этого понадобилось более десяти лет. Сюжет картины отображает реальный факт: написание запорожскими казаками кошевого атамана Ивана Сирко ответа на высокопарную и грозную грамоту турецкого султана Магомета IV. Однако ее нельзя назвать историческим полотном, хотя оружие и одежда запорожцев выписаны безукоризненно. Главная суть изображаемых персонажей более эмоциональная, чем исторически правдивая. Академик И. Грабарь отмечал, что в картине раскрывается "физиология смеха" как некое качество казачьей удали и му-

жества, насмешки, которую могут себе позволить только очень мужественные, уверенные в собственных силах и готовые на самопожертвование люди. Во второй половине XIX века образ казачества получил отображение и в европейской литературе — наиболее ярко и профессионально это удалось в романе "Огнем и мечом" классику польской литературы Генрику Сенкевичу. Действие романа разворачивается с 1647 по 1651 год — начальный период войны Богдана Хмельницкого. Фабула романа — в противостоянии двух выдающихся личностей эпохи: Богдана Хмельницкого и Иеремии Вишневецкого. Произведение насыщено глубокими философскими размышлениями о самой сути войны, о значении личностных качеств Хмельницкого и Вишневецкого — в развитии исторических событий. Следует особо подчеркнуть, что при очевидном великопольском патриотизме Сенкевича никак нельзя обвинить в национализме или шовинизме, поскольку, создавая образы противостоящих личностей и по сути смертельных врагов (Хмельницкий — Вишневецкий, Скшетуский — Богун), — автор не занимает по отношению к ним односторонней позиции, осуждая за неоправданную жестокость как одних, так и других. В конце столетия появилось множество литературных произведений на казачью тематику, созданных собственно казачьими авторами. Среди них произведения оренбургского казака К. Калачева (поэма "Ермак", песни "За Уралом, за рекой казаки гуляют", "Утром рано весной на редуте крепостном"), донцов Ф. Крюкова (повесть "Казачка", стихотворение в прозе "Родимый край"), А. Кумова (пьесы "Последний из рода Коростомысловых", книга рассказов "В Татьянину ночь"), И. Назарова (поэзия), кубанца А. Пивня (юмористические сборники "Сим кип брэхэньок", "Чорноморськи вытрэбэнькы", "Вэсла козацька старовина", "Вэслым людям на втиху", "Торбына рэготу та смиху"), донца А. Туроверова (сборник "Казачьи досуги", песни "Конь боевой с походным вьюком", "Много лет Войску Донскому"), П. Аврамова (рассказы из казачьего быта), оренбуржца С. Гусева ("В стране отцов"). В те же годы появились первые произведения на казачью тематику В. Гиляровского (поэмы "Запорожцы", "Стенька Разин", сборник стихов "Казаки"), А. Попова (Серафимовича), П. Н. Краснова. Значительный вклад в литературу внес кубанский поэт и писатель В. С. Мова (печатался под псевдонимами Лиманский, Мигуцкий, Мигурченко). Он писал стихи, поэмы, рассказы, драмы, статьи о литературе, очерки, проявил себя незаурядным филологом, работая над составлением "Русско-украинского словаря". В 1875 году он опубликовал стихотворение "Казачьи кости" к 100-летию разрушения Запорожской Сечи. Крестьянин — хлебороб, нашедший казачьи кости и воинское снаряжение на собственной паш-



Владимир Гиляровский, автор нескольких произведений о казачестве.



Модест Мусоргский оставил незаконченную оперу "Казачи".

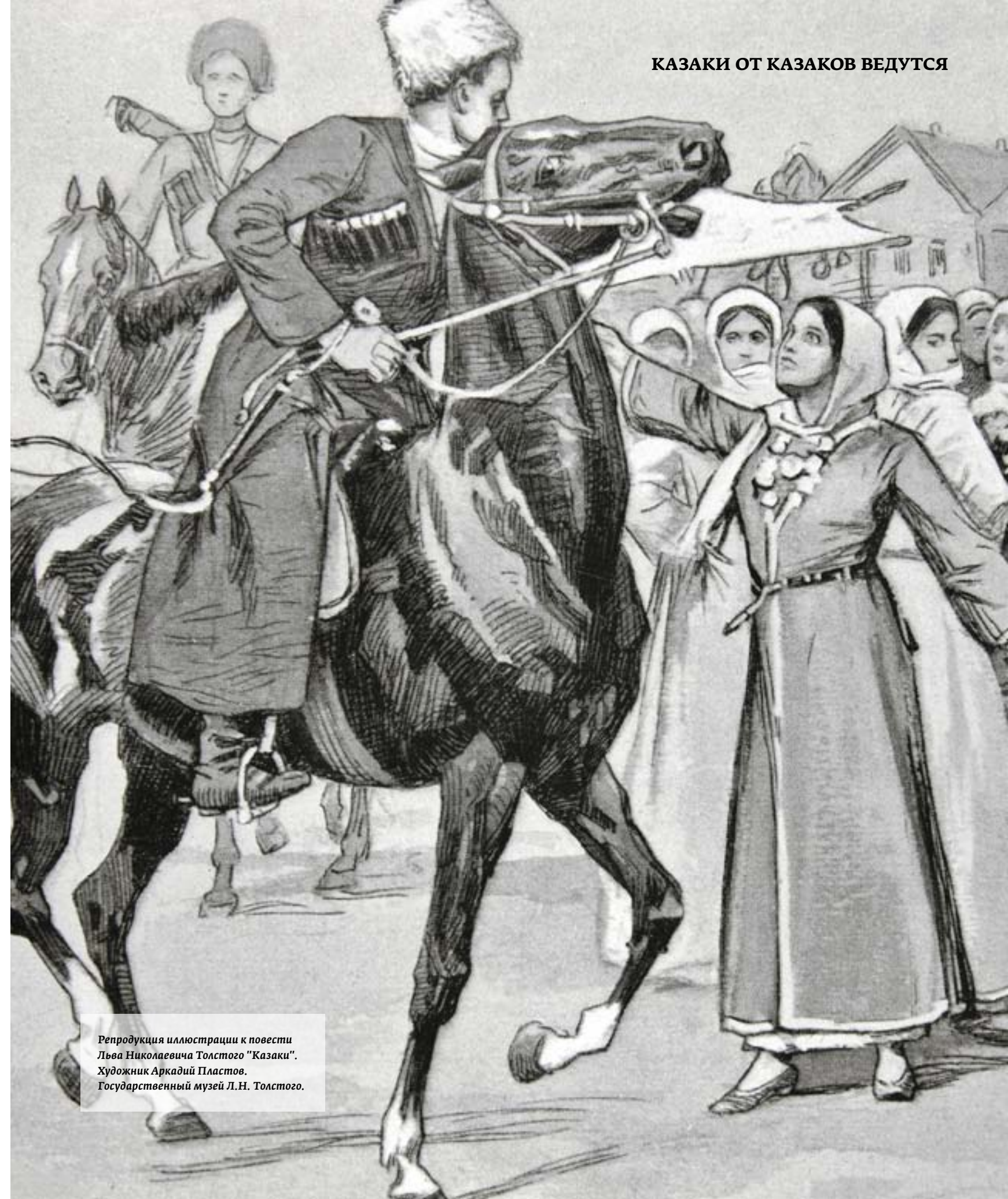
не, задумывается над собственной долей, о славной казачьей старине, вольности и славе. Важное место в его творчестве занимает поэма "В степи", рассказ "Три ветреницы", драма "Старое гнездо и молодые птенцы". В центре драмы — тема распада военно-патриархального уклада жизни черноморского казачества под натиском новых политических и экономических факторов. Творчество А. П. Чехова оказало сильное влияние на творчество прозаика И. Ф. Косинова, уроженца станицы Абадзехской Кубанского казачьего Войска. Герои его рассказов — обычные станичники, словом и делом утверждавшие идеалы человечности, добра и порядочности. В рассказах "По различным дорогам" и "Уездный врач" кубанский писатель нарисовал замечательные портреты станичной интеллигенции, размышляющей о смысле жизни, профессиональном долге и своем предназначении.

В восьмидесятых — девяностых годах казаки стали героями нескольких опер. Наиболее известная из них — произведение выдающегося украинского композитора, создателя украинской академической музыкальной школы Н. В. Лысенко и "Тараса Бульба" в 5 действиях. Ее написание заняло у автора 10 лет: с 1880 по 1890 годы. В музыке оперы использован колоссальный фольклорный материал, собранный автором в многочисленных экспедициях по Югу России и Украине, а увертюрой послужила обработка широко известной песни Маруси Богуславки "Засвыстали козаченьки". Ему же принадлежит малоизвестные оперетты "Черноморцы" и "Ночь перед Рождеством", написанные в процессе работы над "Тарасом Бульбой". В эти же годы к казачьей теме неоднократно

обращался П. И. Чайковский (некоторые исследователи считают его потомком запорожского казака Петра Чайки) в своих операх "Ночь под Рождество", "Мазепа", Н. Римский-Корсаков в операх "Майская ночь", "Ночь перед Рождеством", "Пан Воевода". Свою последнюю оперу «Казачи» не успел завершить Мусоргский.

Казачья тематика в литературе и искусстве нашла свое отражение в творчестве многих литераторов, художников и композиторов в нескольких странах мира. Основными особенностями, присущими казакам как героям литературных, музыкальных произведений и живописных полотен, были их социально-общностные черты и личностные качества, в которых авторы искали сущность казачьего мировоззрения и формы его проявления в реальной жизни. В произведениях Л. Толстого, Н. Гоголя, Г. Сенкевича, И. Котляревского казаки изображены в моменты высокого душевного порыва, сложных исторических коллизий, они олицетворяют свое время, время становления наций и великих личностей, несут всю тяжесть собственной судьбы достойно и безропотно. Если попытаться выделить обобщающие черты казаков — героев литературных произведений, то в общем это будут стремление к свободе, воле, как ее называют казаки, и верность своему товариществу. Соблюдение этих незыблемых постулатов казачьего мировоззрения и составляет тот путь правды, путь постижения справедливой истины, который суждено пройти каждому казаку в его земной жизни.

Вячеслав Киселев, кандидат социологических наук, обозреватель журнала "Литературное обозрение"



Репродукция иллюстрации к повести Льва Николаевича Толстого "Казачи". Художник Аркадий Пластов. Государственный музей Л. Н. Толстого.



"Завоевание Сибири Ермаком", картина Василия Сурикова.

Панорама казачьей культуры

"РОССИЙСКОЕ КАЗАЧЕСТВО"
ПРЕДСТАВЛЯЕТ ГАЛЕРЕЮ ВЫДАЮЩИХСЯ
ПЕРСОНАЛИЙ И ТВОРЧЕСКИХ
КОЛЛЕКТИВОВ КАЗАЧЬЕЙ КУЛЬТУРЫ

Казачество стало олицетворением воинской доблести, преданности Отечеству. Однако казачество — это и серьезная общественная сила, и общественная деятельность великих казаков стала неоценимым вкладом в развитие российской государственности и культуры.

Казачество, будучи сплавом традиций разных этносов и культур, представляет собой уникальную социально-историческую общность со своей неповторимой культурой. В последнее время, с началом возрождения казачества, историческое наследие казаков оказывается в центре внимания общественности. Тем не менее, в деле освещения казачьей тематики налицо один, весьма существенный недостаток: преимущественно мы с вами читаем о военных подвигах на государственной службе, в то время как освещение собственно культурного наследия ка-

зачества остается вне поля зрения. Речь не о музеях казачества, где собраны регалии и знамена, и не о красочны военно-исторических альбомах, изданных в великом множестве. Речь идет о попытке понять мировоззренческие основы казачества как культурного феномена, уникального социально-политического образования. Казачество внесло колоссальный вклад не только в военное дело и государственную службу, но и в культуру России. В Российской Империи казачество было одной из наиболее образованных и активных частей общества, и, безусловно, эта его пассионарность сказалась не только на военных успехах, но и в сфере общественной и культурной жизни.

Знаковыми явлениями стали учреждение в августе 2011 года казачьего конного подразделения в составе Почетного кавалерийского эскорта Президентского полка и возвращение кубанских регалий, вывезенных в 1920 году в Соединенные Штаты, на Кубань. Среди регалий, переданных на Кубань хранителями музея Кубанского казачьего войска за рубежом, штандарт 6-го Кубанского пластунского батальона. На Родину также вернулись черкеска и бешмет наместника на Кавказе Великого князя Михаила Николаевича, атаманская насека и пернач-шестопер, подлинные чехлы от старинных знамен. Особняком в списке возвращенных на Кубань предметов стоит столовое серебро казаков Собственного Его Императорского Величества Конвоя. На каждой из сорока четырех столовых ложек, на каждой чайной ложечке и на ножах выгравированы чины и имена казаков Конвоя, пользовавшихся этими приборами более ста лет назад. Постоянная экспозиция регалий организована в краевом музее им. Е. Д. Фелицина в Краснодаре. Все это, безусловно, способствует возрождению российского казачества, знакомству широкой общественности с искусством и достижениями казаков. Однако именно на фоне еще более актуальным становятся идейные вопросы: каковы истоки казачества, какие ценности лежат в основе казачьей культуры и как казачество может вписано в современную российскую реальность. Может показаться, что сегодня, в век высоких технологий, казачество выглядит несколько несовременно, и сам образ казака в традиционной форме может показаться лубочной картинкой. Однако именно сегодня в нашей с вами жизни настал момент осознать, что традиции и современность — вещи не исключающие, а дополняющие друг друга. И казачество прекрасно иллюстрирует этот тезис. Около семи миллионов человек в нашей стране называют себя казаками. Значит, казачество — важная социальная общность в современной России. В мире к казачеству относят себя около 12–15 миллионов человек. Но дело даже не в этой «арифметике». Качественный показатель куда

важнее. Как гласит старинная казачья пословица, «казаков мало не бывает»! Сегодня казачество возрождается во всем своем великолепии, становится заметной силой в прямом и переносном смысле. С рождения каждого казака воспитывают с пониманием, что служба — не только долг, но и благо. Казачество добровольно принимает на себя обязательства по несению государственной службы, сохраняя при этом внутреннюю независимость и самоуправление. Это и есть проявления гражданской позиции и истинного патриотизма — то есть тех ценностей, которые так важны в современной России.

Казачество интересно далеко не только своей военной историей, но и своим бесценным гражданским опытом, реальным опытом обустройства собственной жизни. Как известно, казачество не знало крепостной зависимости. Но свобода — это прежде всего ответственность за свой жизненный выбор. Казак — лично свободный человек, поэтому в казачьей среде и были сформированы уникальные институты и традиции самоорганизации и самоуправления. На практике казачья демократия, построенная на принципах равноправия и дисциплины, воплощалась в образе казачьего круга. Как мы помним из истории, казачий круг был неправомочен при отсутствии даже одного полноправного члена, круг мог наказать любого казака, даже атамана, исключить из станичного общества за провинность, за проявленную в бою трусость, даже за такие проступки, как, например, сквернословие или неуважение к старикам. Казаки самостоятельно выработали эти незыблемые принципы, которые соблюдались из поколения в поколение, обеспечивая как личную свободу, так и гарантии безопасности. Неужели, имея в своем Отечестве такие демократические традиции, мы будем сегодня утверждать, что России нужна «твердая рука»? Нет, опыт казачества говорит обратное: инициатива, ответственность, порядочность являются основой общественной жизни.

При становлении институтов самоуправления в России, думается, очень полезно опереться на многовековой опыт казачества, которое эффективно решало проблемы своего бытования «на месте», не ожидая столичных рескриптов, поощряя личную инициативу каждого человека и — что особенно важно — создавая основу для сильного предпринимательства и, говоря современным языком, «малого бизнеса». Свобода выбора, предпринимательской деятельности, свобода поступления на государственную службу — эти ценности и возможности являются общими и для казачества, и для «среднего класса» сегодняшней России. Творческий патриотизм казачества — вдохновляющий пример для всех россиян.

Виктор Захарченко

Виктор Захарченко вот уже 35 лет является художественным руководителем Кубанского казачьего хора — самого известного казачьего творческого коллектива в мире. Странствиями Виктора Гавриловича Кубанский казачий хор возвращается к своим истокам и обращается к первоначальному репертуару: православным песнопениям, литургической музыке. В августе 1995 г. Патриарх Московский и Всея Руси Алексей II во время пребывания в Краснодаре благословил Кубанский казачий хор петь на праздничных литургиях. После окончания одной из служб Святейший Патриарх Алексей II, обращаясь к артистам хора, сказал: «Исполнением духовной музыки, а также народных песен и патриотической музыки вы великое дело делаете». Историческим предшественником современного Кубанского



казачьего хора является Войсковой певческий хор Черноморского казачьего войска. Его основателем стал первоприсутствующий Екатеринодарского Духовного Правления, войсковой протоиерей Кирилл Россинский. 1 октября 1811 года в день Покрова Пресвятой Богородицы, который стал считаться праздником Войскового хора, коллектив уже выступал как официально учрежденный Войсковой Певческий хор Черноморского казачьего войска (с 1860 называется Кубанским казачьим войском).



Анатолий Квасов

Анатолий Квасов руководит "Ансамблем песни и пляски Донских казаков" на протяжении 37 лет из тех 76-ти, что существует творческий коллектив. Коллектив был основан 4 апреля 1936 года. Тогда он назывался Доно-Кубанским казачьим хором при Азово-Черноморской краевой филармонии. С гастрольями "Донские казаки" объездили многие страны мира, города и села России. Хор создавался из участников художественной самодеятельности донских станиц и профессиональных певцов. Осенью 2011 года на 75-летний юбилей деятельность ансамбля была отмечена Президентом Российской Федерации: «За большой вклад в развитие отечественной культуры и сохранение традиций русского народного искусства объявить благодарность коллективу академического ансамбля

песни и пляски Донских казаков имени Анатолия Квасова государственного автономного учреждения культуры «Ростовская областная филармония». Сейчас в коллективе 104 человека, из них 4 Заслуженных артиста России. «Донские казаки» объездили многие страны мира, города и села России. «Как только в 1943 году освободили Сталинград, — туда сразу же для подъема боевого духа направили "Донских казаков". Потом они еще несколько месяцев, разделившись на две фронтовые бригады, ездили по дорогам войны с концертами. В наши дни звучные названия престижных концертных площадок мира — это хорошо, но больше мы мечтаем о другом, — выступать по всей России, подтверждая звание визитной карточки Дона", - говорит Анатолий Квасов.





Сергей Жаров

О первых концертах ансамбля Сергея Жарова европейские газеты писали: «Европе была открыта Россия, неизвестная Россия казачьей удали». Целых 60 лет, со дня основания в 1921 году и до самой своей смерти в 1985-м, Сергей Жаров был творческим руководителем, дирижером Донского казачьего хора и организовал первые в истории концерты казачьей песни в Европе: на карте гастролей Донского Казачьего Хора – Вена, Париж, Берлин, Нью-Йорк. Свой первый концерт ансамбль, основанный в военном лагере под Чилингином около Константинополя в 1920-м, дал 4 июля 1923 года в сердце Европы, в венском дворце Хофбург, перед трехтысячной аудиторией! Путь к этому представлению казачьей культуры миром обществу был полон трудностей, однако донские казаки с достоинством выдержали все тяготы. Самое же первое выступление хора, еще до официального формирования коллектива, было дано в военном лагере с репетициями в маленькой тесной землянке, затем в домовй церкви российского посольства в Софии, соборе Святого Благоверного князя Александра Невского в Софии. После венского выступления, куда казачий хор попал благодаря протекции знаменитой русской балериты дягилевских сезонов Татьяны Карсавиной, в конце 1920-х хор обосновался в Париже и давал 250 и более концертов в год.



Федор Крюков

С именем Федора Крюкова связана одна из самых громких литературных загадок: по версии Солженицына, именно Крюков является автором «первоначального текста» романа «Тихий Дон», который якобы позднее был переработан Михаилом Шолоховым. Донской казак, сын станичного донского атамана, он родился в 1870-м, окончил Петербургский историко-филологический институт, преподавал в гимназиях в Орле и Нижнем Новгороде. В 1906 году избран депутатом Первой Государственной думы от Области Войска Донского. В Думе произнес энергичную речь против использования донских казачьих частей для подавления стачек и революционных выступлений по стране, ратовал за развитие демократических институтов самоуправления в России, культурное развитие казачества. При разгоне Первой Государственной Думы подписал Выборгское воззвание, призывая к пассивному сопротивлению властям (не платить налоги, не ходить на военную службу и т.д.), за что был судим, отсидел три месяца в «Крестах». В 1920-м во время отступления армии Деникина к Новороссийску был смертельно ранен, умер в госпитале монастыря хутора Незаймановского, там же и похоронен. Крюков, без преувеличения, самое сильное дарование в плеяде казачьих писателей. Такой живости, неподдельности, неповторимости быта, уклада, обычаев, языка, психологии казачества, такой глубины многолетних наблюдений изнутри мы не найдем уже более ни у кого из донских писателей. «Прелесть рассказов Крюкова в удивительно интенсивном и правдивом местном колорите; у него нет географии, он не сообщает сведений, он не злоупотребляет фольклором, но его рассказы переносят вас в местную атмосферу; ею дышит каждое слово его рассказа — и особенно каждое слово его действующих лиц», — отзывался о Крюкове Александр Солженицын.



Михаил Шолохов

Лауреат Нобелевской премии по литературе (1965 год — «за художественную силу и цельность эпоса о донском казачестве в переломное для России время»). Академик АН СССР (1939), дважды Герой Социалистического Труда (1967, 1980). В 1922 году, во время работы по продразверстке, М.А. Шолохов был приговорен к расстрелу, причем красными. «Я вел крутую линию, да и время было крутое; шибко я комиссарил, был судим ревтрибуналом за превышение власти... — рассказывал позже писатель. — Два дня ждал смерти... А потом

пришли и выпустили...». Писатель-коммунист, в годы Гражданской войны бывший на стороне красных, Шолохов значительное место в романе уделяет белому казачеству, а его главный герой — Григорий Мелехов — в конце повествования так и не «приходит к красным». Это вызвало нарекания коммунистической критики; однако столь неоднозначный роман был лично прочитан И.В. Сталиным и одобрен им к печати. Во время Второй мировой войны «Тихий Дон» был переведён на европейские языки и приобрёл популярность на Западе, а после войны переведён и на восточные языки, на Востоке роман также имел успех.



Николай Туроверов

"Казачий Есенин", как назвал поэта Шолохов, пользовался необычайной популярностью в военных и казачьих кругах русского зарубежья. В эмиграции он был тем, чем были для своих современников Есенин или Высоцкий — настоящим народным поэтом. Умер поэт в возрасте 73 лет, похоронен на знаменитом кладбище Сент-Женевьев-де-Буа, где нашли покой многие деятели русской эмиграции. Николай Туроверов — донской казак, родился в 1899 году в станице Старочеркасская. Закончил Новочеркасское военное училище и был зачислен в Лейб-гвардии Атаманский полк, с которым участвовал в боях Первой мировой войны. Участвовал

в Ледяном походе, был четырежды ранен. В ноябре 1919 г. стал начальником пулеметной команды Атаманского полка. За несколько месяцев до эмиграции награжден Орденом Святого Владимира IV степени. В ноябре 1920-го на одном из последних пароходов врангелевской эвакуации покинул Крым. Большую часть своей жизни Николай Туроверов прожил в столице Франции, но в стихах возвращался к родным краям, увидеть которые ему уже так и не было суждено. Первая книга Туроверова «Путь» вышла в 1928 году. Во время Второй мировой войны воевал с немцами в Африке в составе 1-го кавалерийского полка Французского Иностранного легиона, которому посвятил цикл «Легион». Вернувшись в Париж после войны, стал одним из создателей Музея Лейб-гвардии Атаманского полка и клуба казаков-литераторов, в течение 11 лет возглавлял парижский «Казачий Союз».



Павел Поляков

Потомственный казак, родился в станице Островской (ныне Волгоградская область) на территории Области Войска Донского в 1902 году, в семье казачьего офицера из старинного донского дворянского рода. В конце Гражданской войны, в 1920 году, 18-летний Павел Поляков был зачислен в конвой генерала П. Н. Врангеля в Крыму. В ноябре 1920-го эмигрировал в Сербию, где окончил Донской кадетский корпус в Билече (Герцеговина), затем Белградский университет. Работал в министерстве народного образования Югославии. Литературный дебют состоялся 1925 году в литературном сборнике «Казачий быт», издававшемся в Париже, где было опубликовано стихотворение «Степи». В 1930-х стихи и новеллы Полякова публиковались в изданиях казачьего зарубежья, таких как «Вольное Казачество», «Казачий Путь», «Тихий Дон», «Казачий сполох», «Казачество», «Казачье дело», «Казачий Голос». Самыми известными произведениями Полякова стали поэма «Песни воли» и роман «Смерть Тихого Дона». Роман-эпопея в четырех частях «Смерть Тихого Дона», посвященный Гражданской войне, был подготовлен к печати исследователем истории казачьего зарубежья и его культурно-исторического, духовного наследия, директором некоммерческого фонда «Казачье зарубежье» К. Н. Хохульниковым, который отыскал в Германии рукопись романа. Ее многие годы хранил Ю. Н. Денбский, он и Г. И. Андреева в свое время расшифровали исполненную от руки рукопись, отредактировали, напечатали и передали К. Н. Хохульникову для издания.

*Конец угарных летних дней.
Висят повсюду паутины.
Средь цветника, у тополей,
Как пятна крови, георгины.
Во всем осенний чуткий сон.
В янтарь оделися осины.
И в стеклах дома, у колонн,
Вечерний свет зажег рубины.*

1915

*Двух вороных могучий бег,
Полозьев шум слегка хрустящий,
Морозный день и ветер мчащий
Лицу навстречу колкий снег.
О, как родны и ветла вех,
И дым поземки мутно синий,
И кучера на шапке мех
И на усах пушистый иней.*

1916

*Закат окрасил облака
И лег в реке отсветом рыжим.
Плотва склевала червяка, —
Мой поплавок давно недвижим.
Струит в лицо степная тишь
Последний хмель благоуханий.
Гляжу на сохнувший камыш
И не мечтаю о сазане.*

1916

Н. Туроверов

Африкан Богаевский



России, атаман Донского казачьего войска в изгнании. Военные и общественные заслуги Богаевского получили признание во многих странах мира. Будучи кавалером орденов Святого Георгия IV степени, Святой Анны и Святого Станислава I-ых степеней, Святого Владимира II степени, Африкан Петрович был также награжден персидским орденом Льва и Солнца, сербским орденом Белого Орла, английским орденом Святых Михаила и Георгия II степени. В 1922 году уже в Софии Богаевский вступил в открытый конфликт с Петром Красновым по поводу организации новой военной экспедиции в Советскую Россию при поддержке Запада. В 1920 году Болгария стала местом сосредоточения основной массы эмигрировавшего казачества. София стала казачей «столицей». Богаевский организовал перепись казаков, и организовал Донскую ссудную кассу и Объединенный Совет Дона, Кубани и Терека. Конкуренцию Богаевскому составлял его предшественник на посту Донского атамана Петр Краснов. От имени возглавляемого им «Объединенного совета Дона, Кубани и Терека» Богаевский заявил, что право устанавливать политический строй в России принадлежит русскому народу, и что казачество не может участвовать в насильственном установлении республики или монархии в России. Литературные и исторические очерки Богаевского-Эльмута пользовались популярностью в эмигрантских журналах. Богаевский написал книгу «Ледяной поход. Воспоминания 1918 года», которая вышла в Нью-Йорке в 1963 году, спустя почти тридцать лет после смерти автора. Это живо написанные воспоминания о знаменитом походе генерала Корнилова. "Ледяной поход" (9 февраля — 30 апреля 1918 года) — трагическая военная эпопея движения Добровольческой армии на Кубань — с боями от Ростова-на-Дону к Екатеринодару и обратно на Дон во время Гражданской войны. "Пока есть жизнь, пока есть силы, не все потеряно. Увидят «светоч», слабо мерцающий, услышат голос, зовущий к борьбе — те, кто пока ещё не проснулись... В этом был весь глубокий смысл Первого Кубанского похода. Не стоит подходить с холодной аргументацией политики и стратегии к тому явлению, в котором все — в области духа и творимого подвига. По привольным степям Дона и Кубани ходила Добровольческая армия — малая числом, оборванная, затравленная, окружённая — как символ гонимой России и русской государственности", — пишет Богаевский.

Митрофан Богаевский



Донской казак, общественный деятель историк и педагог, Митрофан Богаевский был хуторянином, представителем казачьей интеллигенции. Закончил Петербургский университет, где был председателем Дон-

ского студенческого землячества. В 1917 году, оказавшись в гуще политических событий, избран депутатом от своей станицы на Большой Донской войсковой круг. Штатский человек превратился во всем казачестве в высоко авторитетного деятеля, стал лидером казачьего общественного строительства в это сложное время. За М.П. Богаевским упрочилась слава «Донского Златоуста», «Баяна», «Трибуна». На I съезде Донских казаков он был избран председателем, 26 мая 1917 года прозвучали знаменитые слова Митрофана Богаевского: "Объявляю заседание войскового казачьего круга после 200-летнего перерыва открытым". Митрофан Богаевский пламенно выступал на казачьем круге и в публикациях на страницах донских газет, пытаясь донести до донцов: генералы с громкими титулами, как Колчак или Деникин, не способны вести борьбу с большевизмом, да и не большевики враги, а произвол и несвобода. Главная мысль Богаевского заключалась в том, что величие казачества кроется в возрождении казачьих традиций истинного народовластия, именно эти традиции казачество может предложить российскому народу. Для большевистких лидеров эти мысли были опаснее колчаковской армии! Красная Армия, заняв Новочеркасск, захватила на гауптвахте Богаевского и перевела в Ростов-на-Дону. С началом восстания низовых станиц, комиссар Яков Антонов вместе с красным командиром Рожинским вывезли Богаевского из ростовской тюрьмы в близлежащую Балабаковскую рощу и там 1 апреля 1918 года убили двумя выстрелами в затылок.



Евгений Фелицын

Евгений Фелицын, офицер Кубанского казачьего войска, был одним из первых археологов, историков Кубани и основателем первого в истории казачьего музея в Екатеринодаре (Краснодаре), ныне Краеведческого музея им Е.Д. Фелицына в Краснодаре. С самого начала Фелицын ставил вопрос о выделении музею отдельного здания, но это случилось уже через шесть лет после его смерти — в 1909 году. Фелицына называют "летописцем земли Кубанской". Совместная книга Ф.А. Щербина и Е.Д. Фелицына "Кубанское казачье войско. 1696–1888 гг. " до сих пор — наиболее полное исследование по истории не только кубанского, но и всего российского казачества.

Харитон Попов

Казак, статский советник, организатор и первый директор Музея Донского Казачества в Новочеркасске, известный попечитель и общественный деятель. Этот человек воплотил в себе, пожалуй, все самые светлые черты донского казака – воина, ученого, патриота. Отметим, что судьба ценностей Донского музея сложилась не просто. Вывезенные за рубеж, они некоторое время «скитались» по городам и весям, пока, по соглашению с правительством Чехословакии, не нашли приют в Пражском Национальном музее. В 1946 г. часть исторических реликвий Дона, в числе свыше 2000 предметов, была возвращена в Новочеркасск, в Музей истории донского казачества.



Василий Мова



Среди казачьих литераторов Кубани имя Василия Мовы стоит отметить особенно, хотя его творческий путь остается мало исследованным, а биография изобилует множеством белых пятен. Данная статья представляет собой первую масштабную попытку восполнить этот пробел. Василий Мова родился в семье казачьего сотника на хуторе Сладкий Лиман, близ станицы Новодеревянковской Ейского отдела в 1842 году. Б. Учился в Уманском войсковом училище, после его окончания поступил в Екатеринодарскую войсковую гимназию, затем — на филологический факультет Харьковского университета. Литературным творчеством начал заниматься еще в екатеринодарской гимназии, где этому способствовал первый директор гимназии поэт Кирилл Россинский, способствовавший в свое время развитию Кубанского казачьего хора. После окончания университета Василий Семенович работает преподавателем русской словесности в екатеринодарской Марининской женской гимназии, затем присяжным поверенным и мировым судьей в судей в Ейске. В Ейске он пишет широко известную поэму "В степи", пьесу "Старое гнездо и молодые птахи" (на черноморско-кубанском диалекте украинского языка). Сначала в Мюнхене (1968), а затем в Киеве (1990), Нью-Йорке (1995) и Краснодаре (1999) вышли отдельные сборники произведений В. Мовы (под псевдонимом Лиманского), его имя заняло свое почетное место в истории украинской литературы и литературы родной Кубани.

Федор Щербина



Федор Щербина родился в кубанской станице Новодеревянковской в 1849 году. Он был крупным ученым — историком, этнографом, статистиком, государственным и общественным деятелем, педагогом. Возглавлял казачью фракцию во второй Государственной думе России, участвовал в работе Кубанской краевой и законодательной Рады. Щербина был одним из самых значительных историков своего времени, являлся членом-корреспондентом Санкт-Петербургской Императорской Академии наук, основателем Кубанского политехнического института, депутатом 2-й Госдумы от Кубанской области и даже главой Верховного суда Кубанской республики. После революции ему пришлось эмигрировать. Щербина написал десятки книг, в том числе двухтомник «История Кубанского казачьего войска». Главный труд Ф.А. Щербины — «Казачьи герои и подвижники», изданный впервые в Обществе изучения казачества и Союзе кубанских писателей и журналистов в Праге в 1930 году. Историк умер в возрасте 87 лет и был погребен в Праге, несмотря на то, что завещал похоронить себя на кубанской земле. Диалог о передаче останков Ф. Щербины длился несколько лет, и лишь в 2008 году его прах был возвращен для перезахоронения в Свято-Троицком соборе в Краснодаре. В сентябре 2011 года в Краснодаре установлен бронзовый памятник Щербине. На памятник нанесено обращение историка к потомкам: «Сердечно благодарю всех вспомнивших меня казаков и не казаков. Поддерживайте же и вы славу своих отцов и дедов. Ваш старый дід Щербина».



Борис Алмазов

Борис Алмазов — писатель, автор-исполнитель и историк российского казачества. Родился 5 августа 1944 году в Ленинграде. Работал с пятнадцать лет, пастухом, слесарем, токарем, грузчиком, рабочим в геологической партии на Крайнем Севере, литсотрудником в многотиражной газете. В 1968 году закончил вечернее отделение театроведческого факультета ЛГИТМ и К. До 1986 года преподавал, по собственной программе и методике, историю искусств в средних и средних специальных школах. С 1974 г. в Союзе журналистов. С 1980 г. в Союзе писателей. Поэт, композитор, драматург, прозаик, публицист, общественный деятель. Автор более ста песен, в том числе на казачьи темы. Один из основоположников и теоретиков движения авторской песни. В 1990 году создал и возглавил первое казачье землячество в местах нетрадиционного проживания казаков, а затем, до 2002 года, был атаманом Северо — Западного округа Всероссийской общественной организации «Союз казаков», объединявшего казаков 13 субъектов Р.Ф., казачьи землячества Латвии и Эстонии. С 1996 г по 2002 г возглавлял Представительство Республики Коми в Северо-Западном регионе Российской Федерации в статусе министра. Автор более 60-ти книг прозы и публицистики, в том числе исторических романов и научно-художественных монографий, в том числе — романов «Илья-богатырь», «Атаман Ермак со товарищи», «Дорога на Стамбул» и др. В 2011 году вышел в свет первый том исторического исследования «Мы казачьего рода». Церковный староста прихода Петропавловского собора в Петропавловской крепости Санкт-Петербурга.

Петр Аврамов



Войсковой старшина, писатель, редактор. Муж Е.А. Аврамовой. Окончил Донскую духовную семинарию, Новочеркасское военное училище. Участник мировой и Гражданской войн. Участник Степного похода. Сотрудничал в журнале «Донская Волна», при-

фронтовой газете «За Родину», газете «Голос Дона» и др. Эмигрировал в 1920 в Югославию, с 1922 жил во Франции. Работал столяром. Член Республиканско-демократического объединения. В 1930 был избран заместителем председателя Совета старшин Казачьего клуба. Участник французского Сопротивления. Печатался в журналах «Иллюстрированная Россия», «Родимый Край», «Казачьем историческом сборнике» и др. Автор сборников «Кобылий сказ» (Париж, 1960) и «Никифор Кашеев» (Париж, 1961). Член Комитета для издания книги Н. Евсеева «Дикое поле» (1962).



Василий Суриков

Безусловно, знаменитое полотно "Покорение Сибири Ермаком" (1895) работы Сурикова, потомственного сибирского казака, первое, которое приходит на ум, когда речь заходит о российском казачестве. «Хотелось передать, как две стихии встречаются», говорил Суриков про свою картину. «Покорение Сибири Ермаком» — живописное полотно, которое без преувеличения можно назвать «казачьей энциклопедией». Достоевский сказал о картинах Сурикова: "Нет ничего фантастичнее реальности, и это в особенности подтверждают картины Сурикова". Его созданию предшествовала серьезнейшая исследовательская работа, художник до малейших деталей изучает предметы амуниции, оружия и «справы» казаков, подчеркивает характерные черты их внешности и поведения. Род Суриковых ведет свою историю, очевидно, с Дона, где в Верхне-Ягирской и Кундрючинской станицах в начале двадцатого века еще жили казаки Суриковы. Известно, что когда Ермак отправился отвоевывать Сибирь у татарского хана Кучума, в его войске служил есаул по фамилии Суриков — предок художника. В 1622 году Суриковы упоминались как основатели Красноярска. Здесь в 1848-м и родился великий живописец, и здесь же, в Сибири, черпал вдохновение для своих работ.

Сергей Моисеенко

Сергею Моисеенко, художнику из Братска, удалось передать дух казачества. Понимание природы казачества в наше время затруднено. Одно ясно — истинное казачество там, где Господь Бог. И в лучах этой ясности Сергей Моисеенко способен постичь Правду казачьей жизни. Казаки с благодарностью воспринимают его творчество, сердцем ощущая искренность его любви к России и казачеству — и к старому, и современному.



Николай Самокиш



Художник-баталист, член Императорской Академии Художеств и один из любимых художников императора Николая II, который, еще будучи наследником Престола, ознакомился с работами Самокиша и рекомендовал молодого художника к военному ведомству для зарисовки военных маневров. Казачество

было любимой темой живописца, в чьем роду течет казачья кровь.

Сергей Гавриляченко



Народный художник Российской Федерации, профессор, секретарь Правления Союза художников России. Основная тема творчества художника Сергея Гавриляченко — история российского казачества. Уроженец го-

рода Шахты Ростовской области о казачестве задумался лишь в Москве, став студентом Суриковского института. «Исторические нити очень тесно переплетены и связывают всё — и сегодняшнее, и бывшее несколько столетий или десятилетий назад, — рассказывает Сергей Александрович. — Не так давно я вдруг понял, что одна из волнующих меня тем — казак, уходящий на войну — выросла не из донской истории и этнографии, а из босфорских надгробий, которые я перерисовывал во время студенческой практики в Керчи. Основные изображения на них — это прощание всадника, уходящего в вечность, с женой или с матерью и отцом. Сейчас я сделал около пятнадцати работ на тему прощания казака, тему «стремянной». «Стремянная» — это не то, что русское «на посошок», когда провожающие уверены, что тот, кого они провожают — вернется. «Стремянная» — это последняя горькая чарка из материнских, из отеческих рук, из рук жены. Так бытовая сценка переходит в трагедию. И здесь та самая русская традиция в изображении трагедии войны».



"Проводы". Картина Сергея Гавриляченко.



"Погоня". Картина Николая Самокиша.



"Сибирские казаки". Картина Сергея Моисеенко.



На дальних рубежах

"РОССИЙСКОЕ КАЗАЧЕСТВО"
ПУБЛИКУЕТ УНИКАЛЬНЫЙ
ДНЕВНИК
КАЗАКА-ПЕРЕСЕЛЕНЦА

Интереснейшим образом описано переселение оренбургских казаков в уссурийский край в записках станичного атамана Оренбургского казачьего войска Алексея Искаковского (1908 год), откуда можно составить представления о быте казачества на российском «фронтире».

«Мало землицы, мало! — говорили казаки между собой по станицам и хуторам, собираясь после полевых работ на отдых. Большой площадью Оренбургский уезд к 90-м годам XIX столетия «худел» от помещичьих наделов, крестьянских полей, казачьих угодий. Удобные для пашни и покоса земли давным-давно отрезаны, в аренду отданы и новым хозяевам проданы. Сказался на благополучии казаков, живших земледелием, неурожай 1891–92 годов, истощивший запасы пшеницы. Казаки-станичники охраняли свои земли ревностно, да семейства их росли, сыновья и дочери отделялись из «отчего» дома, с собой забирали землю в приданное или часть от общего надела «на обзаведение» по три, а то и семь десятин. Отцовский, дедовский земельный участок, полученный лет 50–60 назад, уменьшался с каждым новым поколением. Земли не хватало, урожай становился меньше и меньше, казаки не голодали, но и достатка не видели. Казаки не роптали, трудились, как могли, в мыслях представляя широкие поля до горизонта с колосющейся пшеницей, табунами лошадей возле своей станицы... 1894 год принес долгожданную весть оренбургским казакам. Весть



Ермак, скульптура Марка Антокольского.

о новой, но далекой земле для пашни и дома, земле Уссурийского края... Но не просто так земля нарезалась, а за службу. На Дальнем Востоке строилась Сибирская железная дорога, вот казакам и предложили охранять её, а земельку для хозяйства обещали.

В июне 1894 года Государственный Совет принял решение переселить казаков на Дальний Восток из Донского и Оренбургского казачьих войск. Инициатором переселения казаков стал Войсковой Наказной Атаман Приамурских казачьих Войск, Приамурский генерал-губернатор в 1893–1898 гг., генерал-лейтенант Сергей Михайлович Духовской. Именно он исходатайствовал Вы-

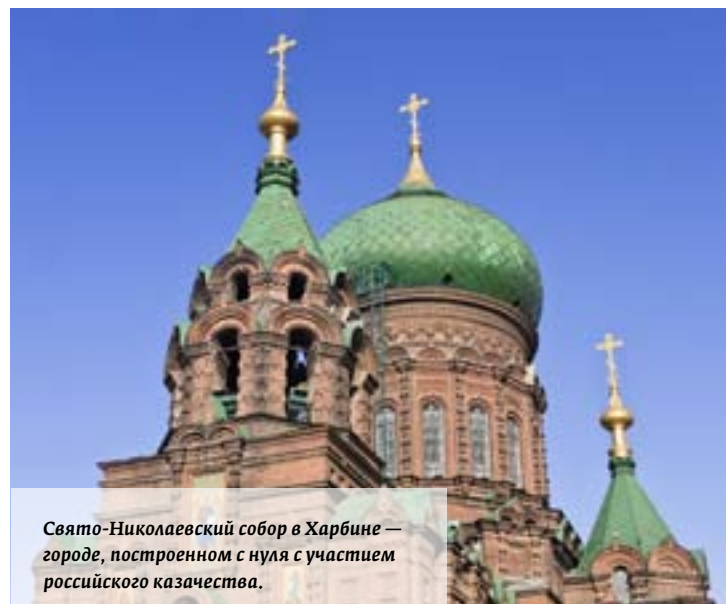
сочайшее повеление усилить Приамурское Войско переселенцами из Забайкальского, Донского, Оренбургского, Кубанского, Терского и Уральского казачьих Войск. Для привлечения казаков на Дальний Восток атаман С. М. Духовской распорядился передать в пользование Амурскому 5785 тыс. десятин и 9142 тыс. десятин земли Уссурийскому казачьим Войскам. Земли «отвода Духовского» стали местом появления новых поселений. Комитет Сибирской железной дороги выделил казакам 86 тысяч рублей на переселение. Одной казачьей семье «причиталось» 1119 рублей, включая ссуду в 600 рублей. Расходы для казны вышли значительные, в действительности на семью оренбургского казака потребовалось 1383 рубля, «донцам» и того больше, 1461 рубль. В 1895 году в уссурийский край «ушла» первая группа оренбургских казаков-переселенцев. Казаками были основаны поселения по реке Уссури, Бикин и около озера Ханка. В 1895 году из оренбургских станиц в двух партиях на Дальний Восток прибыли 86 семей. Государственная программа переселения казаков на Дальний Восток началась в 1895 году и длилась более десяти лет. До 1900 года новое место жительства обрели 5419 человек из Оренбургского, Донского и Забайкальского казачьих войск. Долго думали казаки, каждую новость о неблизком крае не торопясь, с недоверием и опаской, обсуждали между собой. Но и поторапливаться нужно было, в станицах было много «малоземельных», которые «махнули бы» куда подальше, да землю получить. И зажить свободно, вольготно на новом месте, там и льготы обещали, деньжата на обзаведение... Еще в июле 1894 года два прошения казаков Кардаиловской и Ключевской станиц Оренбургского казачьего Войска о переселении их «на казенный счет» в Приамурский край были отклонены. Средства, выделенные на переезд, закончились. К январю 1895 года определились 50 казачьих семей, готовых к переезду и благонадежных. Желавших переселиться в действительности было куда больше, но средств к переселению хватало не у всех. В первую партию пе-



Тайга — огромные пространства, освоенные благодаря инициативе и мужеству казачества.

реселенцев определились казаки Татищевской, Нижнеозерной, Кардаиловской, Разсыпной, Павловской и Донецкой станиц 1 отдела Оренбургского казачьего Войска. С первых дней февраля потянулись в Оренбург казаки-переселенцы, ожидая на временных квартирах даты отъезда. На вторник 28 февраля 1895 года назначен был особый воинский поезд до Одессы, а потом морем, на пароходе добровольного флота «Москва» дальше, до Владивостока. Две недели пути по маршруту Самара-Царицын-Воронеж-Харьков-Одесса казаков сопровождал командированный войсковой офицер есаул Чистовский с врачом, фельдшером и инструктором, чтоб казаки с семьями под присмотром были, или заболевшим помочь оказать нужную... К 15 марта переселенцы придут в Одессу, где окажутся не одни, а с «донцами», донскими казаками, ожидающими посадки на пароход. Долго придется «оренбургским» плыть по морям, если погода хорошая будет, лишь к 29 марта владивостокский порт примет казаков. 357 человек навсегда решили покинуть ставшие родными оренбургские станицы, степи и ковыль, в надежде обрести новую родину, дом и жизнь. Переселяться надумали 200 мужчин и 157 женщин самого разного возраста. Был 90-летний казак Киселев и были грудные младенцы, участь многих из них была предreshена отъездом... За два дня до отбытия, 26 февраля 1895 года, в Оренбургской станице (Форштадт) на площади перед Георгиевской войсковой церковью состоялось прощание с казаками-переселенцами. Это был

вторник, с утра небо прояснилось, дул резкий ветер. На земле и крышах домов лежал сырой снег, оставшийся с вечера. Провожаящие казаки и переселенцы заполнили все свободное пространство перед церковью в ожидании прибытия Преосвященного Макария, а также наказного атамана генерал-майора Владимира Ивановича Ершова. Постепенно к казакам присоединялись и обыватели, пожелавшие присутствовать на значительном для города событии. На площади становилось шумно, волнение охватило всех, ожидание тревожило... В 10 часов преосвященный Макарий вошел в Георгиевскую церковь, несколько позже приехал наказной атаман В. И. Ершов. На проводы прибыли, по приглашению наказного атамана, местные фотографы, в разных местах площади они устанавливали громоздкие штативы и фотокамеры, чтобы запечатлеть событие. Были сделаны снимки групп переселенцев, общие фото присутствующих на площади. Наверное, переселяющиеся и не увидели эти фотографии... Но кто знает, может быть и сейчас эти фото лежат в семейных альбомах? В Георгиевской церкви, перед молебном, преосвященный Макарий, с теплотой в голосе, обратился к переселенцам, ободряя их перед дальней дорогой и неизвестностью... Макарий говорил о переселении, как о событии, существовавшем издавна, которое было, есть и будет.. Священник напомнил всем присутствующим заповедь: «плодитесь, размножайтесь и наполняйте землю!». Упомянул он и Вавилонское столпотворение, как пример исполнения за-

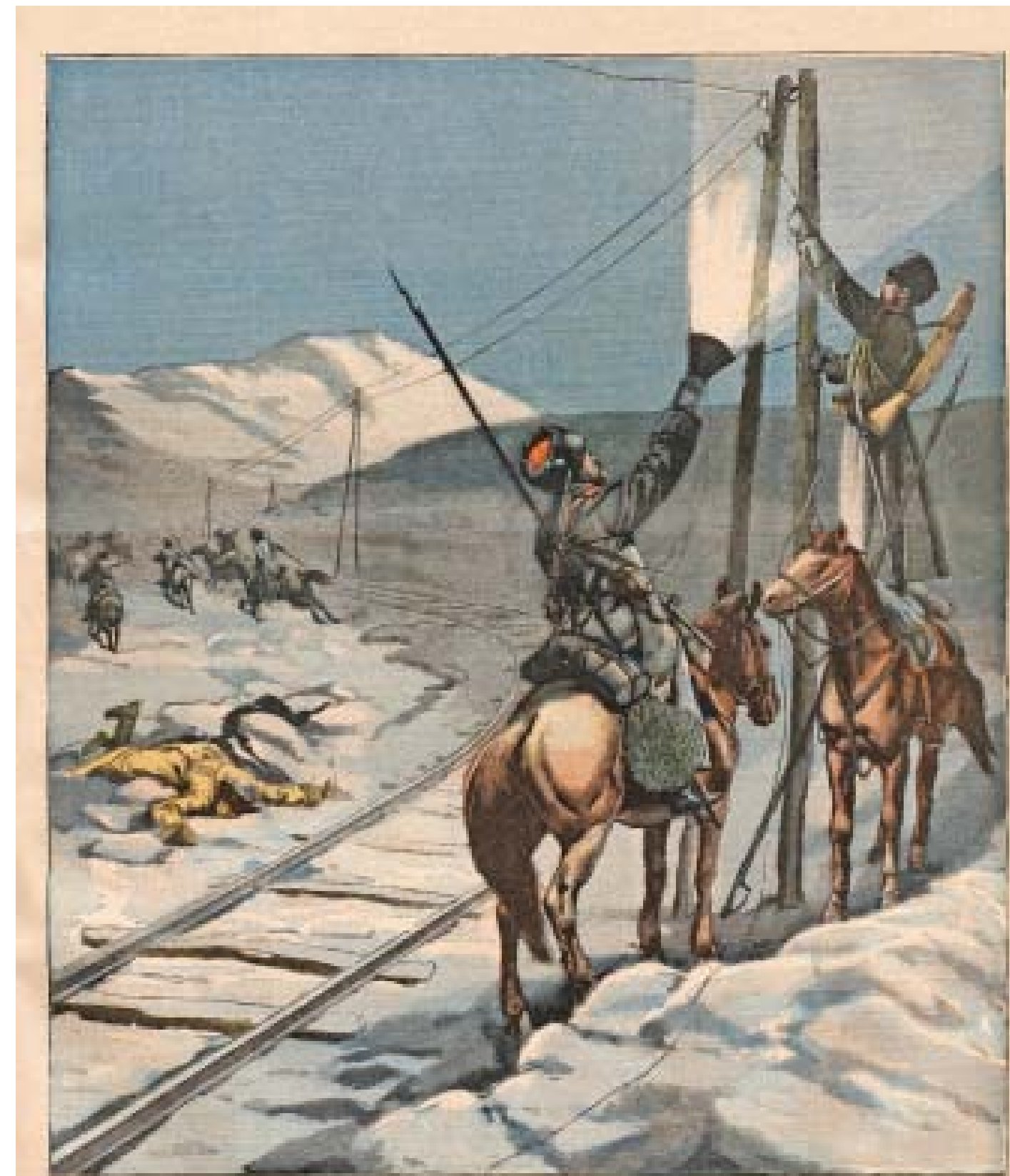


Свято-Николаевский собор в Харбине — городе, построенном с нуля с участием российского казачества.

вета, когда смешение языков заставило людей распространиться по земле широко и далеко. Преосвященный Макарий пожелал всем казакам благополучия не только в пути, а и на новых местах, вдохнув в переселенцев мысль, что казаки есть воины, по призванию защищающие Родину, на Дальнем Востоке они станут оплотом православия. Окончив свое слово, Макарий начал молебен. Торжественная обстановка и высокие помыслы обращения к присутствующим действовали на всех. В тишине был слышен только голос священника, люди молились в надежде и без отчаяния. Молились со слезами на глазах казачки с младенцами на руках, молились степенные казаки... В ожидании разлуки каждый словно ловил последние мгновения пребывания на родной земле, затихал и воодушевлялся новой жизнью, но уже где-то там, далеко... На груди, в холщовом мешочке, казаки увозили горсть земли своей станицы, чтобы высыпать на новом месте и поставить дом, где вырастут их дети и внуки. По традиции, в конце молебна, провозглашены были «многия лета» Государю, Царствующему Дому и христолюбивому победоносному Оренбургскому и Уссурийскому казачьим Войскам. Молебен закончился. Из Георгиевской церкви вынесли икону св. великомученика Георгия для напутствия переселенцев. К иконе сначала приложились все присутствующие начальники и чиновники, затем и казаки-переселенцы. Каждого переселенца преосвященный Макарий благославлял, окропляя святой водой и вручил книжку своих религиозных стихотворений на память. Затем состоялся парад, войсковой оркестр играл марши, колоннами прошли 1-ая отдельная сотня, артиллеристы, казачья команда и выстроились развернутым фронтом поблизости от Георгиевской церкви, при-

ветствуя наказного атамана громким: «Здравия желаю, Ваше Превосходительство!» Атаман В. И. Ершов принял парад, поздоровался со всеми казаками и переселенцами, пожелал им доброго пути и сообщил им, что в скором времени они будут уже далеко, поэтому в пути им нужен будет новый станичный атаман. Здесь же он и назначил урядника Митрофана Моршинского из Переволоцкого поселка Донецкой станицы, вызвав того из строя. Митрофан Моршинский получил из рук наказного атамана Ершова «насеку» с надписью «Атаман Оренбургской станицы Уссурийского казачьего войска» и слова напутствия. Среди переселенцев был казак Петр Киселев из Чесноковского поселка Нижнеозерной станицы. За самовольную порубку леса Петр Киселев был лишен звания урядника. Наказной атаман вызвал Киселева из строя и тут же на месте вернул ему звание. Киселев, услышав такую радостную и неожиданную весть, опешил, заморгал, затем, глубоко вдохнув, громко поблагодарил: «Покорнейше благодарю, Ваше Превосходительство!». Казаки одобрительно зашумели, заговорили и стали благодарить атамана Ершова за доброту и заботу. Казаки 1-го отдела в знак благодарности преподнесли преосвященному Макарию икону св. Великомученика Георгия, с которой священник подошел к переселенцам, благославляя их и говоря в напутствие добрые слова. Военный оркестр заиграл «Коль славен». Благославив, преосвященный Макарий передал икону св. Великомученика Георгия атаману казаков-переселенцев, который, встав на колени, поцеловал её и принял. Преосвященный Макарий направился к своей карете, сел в неё и стал отъезжать от площади. Многие казаки-переселенцы, женщины бежали за каретой Макария, прося благословить и напутствовать. Преосвященный открыл дверцу кареты, на ходу перекрестил всех просящих и благословил. Люди бежали за каретой, которая отдалялась и отдалялась от площади, как вскоре будет отдаляться родная оренбургская степь от взоров казаков. Поднимая за собой пыль, карета с Преосвященным скрылась. Тут наказной атаман В. И. Ершов обратился к переселенцам с речью. Атаман говорил о заботах Царя-Батюшки о казаках, о переселении, о льготах на устройство хозяйства и о главной задаче — охране участка Великой Сибирской железной дороги.

«Вам на первых порах придется много трудиться, — говорил атаман Ершов, — и от вас не скрывали этих трудностей, вы о них слышали и читали... Не прельщайтесь же ссудой, выдаваемой на каждое семейство в размере 600 руб., она может помочь вам только при труде». Не удержался наказной атаман и от совета обзавестись по приезду во Владивосток строевыми лошадьми, напомнив, что «казак без коня не казак», беречь себя и товарищей. Атаман Ершов говорил воодушев-



Казаки на охране Транссиба во время русско-японской войны 1904-1905 годов.

ленно, энергично, не забыв дать и бытовой совет — оберегаться краж и сдать деньги на хранение командиру парохода «Москва». «В пути вам все будет ново, все будет вас интересовать, вы увидите моря, океаны, новых людей, животных, растения, чего не видали даже на картинах; по прибытии же во Владивосток вас встретит будущий ваш наказной атаман, который с интересом ожидает вашего прибытия. Оправдайте же наши надежды и ожидания нового войскового вашего начальства! — продолжал атаман Ершов. — С не меньшим интересом и мы, здесь остающиеся, будем интересоваться, когда вы впервые вступите 29 апреля на новую для вас землю. Верьте, что наше «Ура!», которое вы тогда выкрикнете, так же откликнется и здесь!». Сказав это, атаман Ершов поднял чарку водки и произнес тост за здоровье Государя Императора. Дружное и громкое «Ура!» разнеслось над площадью. Заиграл гимн «Боже, Царя храни!». Были и другие тосты: за здоровье Военного министра, заботящегося о казаках, за процветание Оренбургского и Уссурийского казачьего Войска, за здоровье переселенцев. Произнес тост и начальник штаба генерал-майор Бирк за здоровье наказного атамана Ершова и атамана 1-го отдела генерал-майора Мелянина. Чарку начальник штаба Бирк выпил под долгое «Ура!» казаков и переселенцев. Затем жены наказного атамана и председателя окружного суда, вместе с начальником штаба Бирком и г. -м. Меляниным стали раздавать переселенцам духовную литературу, а детям-казачатам продукты — чай, булки, сахар, конфеты. В толпе взрослых казачата выглядели заметно, на них была новая одежда — форменные «теплушки» и фуражки, выданные за казенный, войсковой счет. Подарки и книги были розданы, слово взял атаман Оренбургской станицы (Форштадт) подъесаул Карманов. Взяв в руки хлеб-соль на серебряном блюде, он сказал переселенцам короткую речь и закончил её просьбой принять по старинному обычаю подношение от казаков. Столы были накрыты, казаки, поблагодарив, принялись за угощение. Пирог были хороши, водки было вдоволь. Проводы переселенцев подошли к концу. Серебряное блюдо, переданное переселенцам, имело надпись «Оренбургская станица Оренбургского казачьего Войска, настоящим хлебом-солью, с братской любовью и заветом также верой и правдой служить на Дальнем Востоке, напутствует Оренбургскую станицу Уссурийского казачьего Войска», в середине блюда имелась другая надпись «Где бы не жить — одному Царю служить. 28 февраля 1895 года». Здесь же, на площади, икона св. Великомученика Георгия, серебряное блюдо и «насека» были помещены в особый дорожный футляр, и закрыты на замок, ключ от которого держал при себе атаман М. Моршинский. По окончании проводов, по просьбе казаков-переселенцев, есаул Сухов

прочел «приговор» с обещанием выстроить на новом месте часовню, а потом и церковь во имя св. Георгия Победоносца. Подумали казаки-переселенцы заранее и о строительстве станичной школы, на что и собрали, для начала, с каждой семьи по 10 рублей. Оркестр на платформе играл до самого отхода поезда. За 30 минут до отправления на вокзал прибыл наказной атаман В. И. Ершов и пожелал казакам-переселенцам здоровья и хорошего пути. На память переселенцам наказной атаман В. Ершов передал фотографии складня и ларца, подаренные депутатами Оренбургского казачьего войска Государю Императору 17 января 1895 года, своё фото, а также атамана 3-го отдела подполковника Холмского, атамана Миасской станицы Михаила Севастьянова, начальника штаба г. -майора Бирка, командира конно-артиллерийской бригады г. -майора Усова, атамана 1-го отдела г. -майора Мелянина, бывшего атамана 2-го отдела полковника Лобова и 3-го отдела майора Избышева. Казаки в знак благодарности подхватили В. И. Ершова на руки и по традиции с криками «Ура!» долго качали. Команда «сбор» была подана за 15 минут до отправления поезда с казаками. Переселенцы заняли свои места в вагонах. Последние слова прощания, взмахи сотен рук затихли с третьим ударом вокзального колокола. Был дан сигнал к отправлению... Машинист дал свисток, клубы пара заполнили платформу. Поезд плавно тронулся под звуки оркестра, исполняющего гимн «Боже, Царя Храни!» и всеобщее «Ура!». На площадки вагонов вышли навсегда уезжающие оренбургские казаки, в последний раз они дышали родным воздухом и видели лица близких им людей. Поезд двигался все быстрее, а казаки продолжали махать шапками и кланялись: — «Прощайте, братцы! Прощай оренбургское, родное войско!». Урядник Петр Киселев, сняв шапку, запел «Прощай, страна моя родная!». Обнажили головы и провожающие, прощались и запоминали последние мгновения... Впереди поселенцев ждала Одесса. Находящийся там полковник Генерального штаба Романенко был предупрежден о прибытии оренбургских казаков, получивших прозвище «уссурийцы». Для временного нахождения переселенцев приготовили казармы саперной бригады, довольно просторные и светлые. Во дворе казармы устроили несколько полевых кухонь. Прибыв в Одессу, оренбургские «уссурийцы» встали на карантин, среди казаков появились легко заболевшие, в основном расстройством «желудка». Донские казаки-переселенцы прибыли в Одессу 9 марта. 422 человека присоединились к оренбургской группе, чтобы вместе продолжать путь до Владивостока..."



Удивляйся, улыбаясь!

Все самое интересное
в Москве на портале
www.wowmoscow.net

- Полезная информация о городе
- Уникальные авторские экскурсии
- Возможность организовать проживание
- Гид по культурным и развлекательным местам столицы



ЛЕТАЙТЕ НА МИГАХ

WOW



КАТАЙТЕСЬ
НА ТАНКАХ

COOL



ПУТЕШЕСТВУЙТЕ
НА ВНЕДОРОЖНИКАХ

FUN



Информация
об экскурсиях, проживании
и других услугах по телефону

8 800 333-99-11





Картина "Белая Россия. Исход".
Художник Дмитрий Белюкин. Репродукция.

Камень созидания

РАССКАЗ ФЕДОРА
КРЮКОВА О БЫТЕ
КАЗАЧЕСТВА В ПЕРИОД
ГРАЖДАНСКОЙ ВОЙНЫ —
ПУБЛИКУЕТСЯ ВПЕРВЫЕ
ПО ДОГОВОРЕННОСТИ
С ФОНДОМ ПАМЯТИ
ПИСАТЕЛЯ В ПАРИЖЕ

«*И* старые, и малые вышли на службу родному Краю. Мне частенько вспоминается 12-летняя девчурка Василиса и её «отбывательская» подвода, очень странного фасона тележка, которую она называла «дилижанчиком». На этом дилижанчике я и усть-медведицкий окружной атаман П. А. Скачков, возвращаясь с Круга, вступали от Суровикина, с железной дороги, из сферы цивилизации, так сказать, в глубь первобытного степного простора с пыльными, воспетыми в песнях шляхами, дороженьками — шириною в три шага, долиною конца-краю нет, с оврагами, балками, кургашками и норами сусликов, и редкими хуторами, схоронившимися от степных ветров в ярах по Куртлаку и другим каким-то безыменным речкам-ерикам.

Василиса была необычайная серьёзная смуглянка с широко-ми чёрными бровями. Лишь ростом всего — с кнутик.

— Дорогу-то на Слепихин знаешь?

— Ну да найдём как-нибудь. Миру-то вон сколько...

Эта резонность и спокойная уверенность крошечного кучер-ка сообщилась и нам, до некоторой степени «державным хо-зяевам», а сперва мы с сомнением поглядывали и на низко стоявшее солнце, и на двух унылых «гнедух», поджарых, низ-корослых кобылёнок в дышлах.

Сели. Вперёд пустили Ванятку на дрогах, одногодка Васили-сы, — он на своём Буланом вёз двух офицеров. Потом по кам-ням мощёного двора станции загремел-зазвенел наш «ди-лижанчик», на улице зашуршал по песку, обошёл Ванятку и запылил мимо седых воинов на завалинках и лавочках около небольших, опрятных хуторских домиков. Это были старички переписей первой половины 90-х годов. Вид их — седобородых, солидных, тяжёлых, с обмотанными голова-ми и руками на перевязях, с костылями — был трогателен до умиления.

Выехали на гору. «Миру», действительно, много: впереди и позади — телеги, подводы конские, воловьи и даже верблю-жьи. По пескам всё это плелось пешком. Сбоку — пассажиры: офицеры, казаки, солдаты. И сами кучера — ребятки, стари-ки, бабы, посвистывая и помахивая кнутами, шагали око-ло оглоблей. Шуршал пёстрый говор, пересыпались молодые, крепкие остроты и шутки, женский смех звенел. Над краем земли, в жемчужной дымке, садилось покрасневшее солнце. Просторно, широко, пустынно... Длинные-длинные, уродли-вые тени телег, людей, лошадей, верблюдов двигались сбоку дороги, уходя в высохшую булано-коричневую степь, пропа-дая в её волнистой дали. Ветер размёл, разрисовал извили-стыми узорами песок.

Ванятка, забежав вперёд, кнутиком изобразил на земле ка-кие-то письмена. Поочередно подошли мы, сзади шедшие, почитали:

И. Лукич Краюшкин...

Казак с подвязанной щекой чмокнул языком и сказал:

— На таком песку писать — это и меня бы писарем можно за-числить...

— А Купрюшки не видать,— сказала Василиса Ванятке,— то ли остался, то ли сперёд уехал...

— Ускакал. Он двух дохтуров повёз.

— Ишь, чума его растяни... А вон ероплан, гляди... бунить...

Как все просто, близко сердцу, знакомо в отдельных своих штрихах, но в целом как всё фантастично, трудно приемле-мо для здоровой логики... Почему вот сейчас, вместо того что-бы ехать по железной дороге, привычным путем через Ца-рицын до Себрякова,— мы шагали около «дилижанчика»

по этой высохшей осенней степи, расцвеченной предзакат-ными красками? Почему эти простые, свои, но незнакомые люди оторвались от своей обычной работы и прикреплены мыслями и заботами к этому пыльному шляху «шириною в три шага, долиною конца-краю нет»? Откуда взялся тут, в пустынных степях, ещё не утративших памяти о кочевни-ке-татарине, гулкий диковинный аэроплан, проплывший сейчас над седыми курганами? Откуда эти ящики со снаря-дами, с патронами, возы с телефонными аппаратами, с про-волокой?..

Кто-то смешал людей, столкнул их лбами, раскидал по вра-ждебным группам, зажёг звериной злобой... Миллионы сбиты с привычных насиженных мест, отупели от нужды, голода, крови... Труд заброшен, и труд — напряжённый, под-невольный, постылый — держит десятки, сотни тысяч лю-дей в бесконечном круговращении и неотрывной суете. И все устали, выбились из сил, окаменели от горя, лишений, гря-зи и бесприютности...

Порой кажется жизнь тяжёлым сном и измученное сердце ждёт: вот-вот наступит пробуждение и утомлённая душа от-дохнет в привычном, прежнем — простом и мирном — буд-ничном обиходе, таком понятном, ясном и близком сердцу... Белый старичок с червеобразными бровями шагает рядом со мной. Он очень словоохотлив, но из деликатности или по-чтительности стесняется надоедать разговором господам. Однако время от времени осторожно спрашивает о чём-ни-будь и выражает собственные мысли, и в них чувствуется то же недоумение перед жизнью, которое удручает и меня.

— Ну такая злоба в мире пошла, такая злоба, — говорит он, вздыхая, — взъелись все один на другого и — кончено. Сейчас ишшо кой-как стали к соглашению приходить, а зимой бы-ло — бя-да!

Он покрутил головой, махнул кнутовищем.

— Эти фронтовики десятые попришли, слому не было им!.. То не так, другое не по-его, своевољство, самоуправие, ника-кого начальства не надо, насчёт Бога загнёт — волосы дыбом аж станут... Станешь резонить какого, он тебя закидает сло-вами, оконфузит перед народом, ни во что поставит, а то так и за бороду поводит... Водили, было дело...

— А сейчас как?

— Ну-у... сейчас-то они ручные стали... Просто води на самой тонкой бичёвочке, как смирного телка, — не оборвётся... Как хлебанули горя от этой красной пакости, да как набилось им пыли в зад — сократи-и-лись...

В голосе старика заиграли весёлые, торжествующие ноты. Он погрозил кому-то кнутом в пространство и повторил:

— Притихли. Теперь с ними говорить можно. Через чего зло-ба, мол, вошла в мир? Через зависть. Каин Авеля убил, своего



Кубанские казаки — участники Гражданской войны из состава Добровольческой Армии.

брата, за чего? Зависть. Святополк Окаянный побил братьев Борис-Глеба через чего? Через зависть. Вот так же самое вы непочетчиками вышли, гордецами... «Фрон-то-ви-ки». А че-го порядочного вы сделали? За..-ли фронт да бросили, а нам, старикам, <0>чищать за вами приходится. Деды-прадеды вам наживали, а вы...

Старик оборвал речь — видимо, не нашёл достаточно вырази-тельных слов для негодования — высморкался и плюнул. Ка-зак с подвязанной щекой, шедший сбоку, сказал равнодуш-но:

— Старички тоже... у нас их румынами прозвали...

— Румынами?

— Ну да. Мастера бегать... Молодые бегают неплохо, а они и молодых обгоняли...

— А и брешешь ты, парнище, как видать...

— Чего брешешь? Мы с ними и здоровкаемся, как с молодыми: «Здорово, зелёные!» Хвальбы было: «мы, мол, покажем раз-вязку, научим воевать», а до дела коснулось — утекай, ребя-та...

— А ранетых кого больше? а? — с запальчивостью воскликнул старик, — поди-ка, глянь...

Он был прав. Процент раненых стариков, как я после убедил-ся из разговоров с людьми сведущими, в три раза превосхо-дил раненую молодёжь — старики за себя постояли. Но была доля правды и в словах молодого, не один вековечный анта-гонизм между старым и новым миром говорил в них.

— Мы надьсы с Максимом Кочетковым в коноводах были. За-шумели: лошадей! — надо же скоро, а он на седло не влезет. — «Сажай, Трофим»... Подсадил, конечно...

— Ты с каких хуторов? — спросил старик.

— С Никитиных. Тимофея Семибратова сын.

— А деда твоего как звать?

— Герасим Никитич.

— Ну, знаю... Молодые... у молодого, конечно, настроение раз-вязное, а старик — у него все кости ноют...

— Так точно. Молодой как ни напихается за день — лёг, со-снул, встает как встрёпанный... А старик пока разомнётся, разломается... трудно ему! От молодого мороз отскакивает: озяб — бороться, плясать... а старик — месту рад...

Как наш караван, медлительно-долго, ровно течёт речь ка-зака Семибратова. Солнце с минуту глядит на нас одним пурпурным краешком, потом тихо ныряет в розово-пыль-ный океан за синими, далёкими холмами. Сливаются тени. Степной простор звучит элегией раздумья и печали,— Бог весть откуда, от головы ли обоза, или сзади долетают тихие вздохи протяжной одинокой песни. И опять диковинное кру-жево обыденного, знакомого и фантастического по неожи-данности сочетания — как гул землетрясения и в нём пили-канье гармошки — берёт в плен мою душу...

Я слушаю Семибратова и вижу, как среди лишений, голода, холода и ежеминутной опасности люди — как дети — рады минутному досугу, изобретательны на забавы, и ни ропота,



Красные казаки, 1920 год.

ни мрачных размышлений как будто и не родилось никогда в тех самых загадочно-тёмных рядах, которые памятными моментами шатались, галдели и создавали близкую возможность катастрофы. Простой, ровный, как шуршание песка под колёсами, рассказ Семибратова тихо, сонно шелестит среди сумеречного степного простора.

— У нас танцур есть один — Козловцев — так он по-всякому: и на пузе, и на локотках, и на спине. Все сотни обплясал, никто против него не могёт... Даже редкий гармонист выдуются — устают. Один чуть не слезьми кричал: — буде, пожалуйста, не могу больше... А он одно: чаще! Вахмистр уж пригрозил: — довольно, Козловцев, оставь, а то я тебя на два дежурства назначу... Но, он тут-таки поддался. И то — забег за скирды на гумно и за скирдами часа полтора один выдывал...

— Вот это гирой, — с усмешкой одобрил старичок: — завсегда заслуживает честь — благодарность отдать...

— Он любую лошадь обгоняет на рысь...

— Ну, уж это ты примaxed...

— Да, пробованное дело! Мне чего? На пары бились. Усть-хопёрцы пришли нас сменять, мы и говорим: вот у нас человек может лошадь обогнать, не хотите ли на пары? Заложилась по рублю: бежать на рысь, а ежели лошадь на карьер перейдёт — проигрыш. Комиссию выбрали, обозначили куст, до какого бежать... Трёх лошадей обогнал, три рубля выиграл!..

Скрытые от глаз мелочи обыденной жизни фронта плывут передо мной в ровном, неторопливом рассказе Семибратова, и я чувствую, как крепнет во мне уверенность в неистребимости казачьей жизнеспособности и жизнерадостности. Никакие лишения, никакая нужда не согнёт её, эту удивительную натуру, выкованную веками в условиях боевой и трудовой жизни. Холод и голод, в самом ведь деле, отскакивают от неё, как горох...

«Есть ещё порох в пороховницах», — радостно думаю я, — и прочен фундамент, на котором будет строиться обновлённая жизнь...

Пережитые испытания лишь укрепляют эту веру".

Федор Крюков



Российское казачество

Ежемесячный публицистический, культурно-просветительский журнал
www.kazakirossii.ru
info@kazakirossii.ru

Учредитель — Фонд развития казачества
"Отечественное казачество"

Адрес: 115419, г. Москва, площадь Донская,
дом 1, корпус 40

Главный редактор Ляпоров В.Н.

Адрес редакции:
197760, г. Санкт-Петербург, г. Кронштадт,
Пр-т Ленина, д. 10, литера А

Издатель, дизайн, верстка
ООО «Кремлин Мультимедиа»

Распространение
ООО «Кремлин Мультимедиа»,
тел.: +7(495)746 66 00,
info@kremlinmultimedia.ru

Объединенный тираж 5 000 экз.

Цена свободная

Отпечатано в ООО «Типография КЕМ»
129626 Москва, Графский пер., д. 9, стр. 2

Подписано к печати 03.08.2012

Журнал зарегистрирован
в Федеральной службе по надзору в сфере связи,
информационных технологий и массовых
коммуникаций (Роскомнадзор) 20 января 2011 г.

Свидетельство о регистрации
ПИ № ФС 77-43729

Запрещается полностью или частично
воспроизводить опубликованные в журнале
материалы без письменного разрешения
редакции.

Юридическое сопровождение —
коллегия адвокатов «Красная площадь».

РЕДАКЦИОННЫЙ СОВЕТ

Константинов Николай Николаевич — председатель
Редакционного Совета

Бажанов Алексей Анатольевич

Бобров Сергей Григорьевич

Бондарев Василий Павлович

Водолацкий Виктор Петрович

Долуда Николай Александрович

Кирилл, митрополит Ставропольский

Миронов Иван Кузьмич

Мельников Олег Анатольевич

Налимов Валерий Иванович

Острягин Анатолий Иванович

Першиков Александр Владимирович

Потехин Александр Владиславович

Платов Павел Иванович

Романов Владимир Иванович

Хазин Андрей Леонидович

Шахов Николай Иванович

**Редакция журнала «Российское казачество» (kazakirossii.ru)
и продюсерский центр KREMLIN MULTIMEDIA (kremlinmultimedia.ru)
продолжают фотоконкурс «Казачи».**

Приглашаем к участию в творческом состязании как профессиональных
фотографов, так и всех, кому интересны история, культура и повседневная
жизнь российского казачества.

Представленные на конкурс работы станут летописью возрожденного
казачества Российского государства и будут опубликованы в каталоге
фотоконкурса. По итогам конкурса определятся три призера, которые будут
награждены профессиональными фотокамерами ведущих производителей,
памятными дипломами 1-й, 2-й и 3-й степеней.

Лучшие работы будут опубликованы в журнале «Российское казачество».

Конкурсные работы принимаются с 7 марта по 31 декабря 2011 года.

По вопросам регистрации и участия в конкурсе обращайтесь по адресу
kazaki@kremlinmultimedia.ru

Казак без веры — не казак

Российское казачество

Вы можете подписаться на журнал «Российское казачество»
в любом отделении Почты России в Вашем городе.
Подписной индекс издания 16541.



Тема номера:
Иркутское казацье войско



Тема номера:
Казачье войско



Тема номера:
Казачье войско



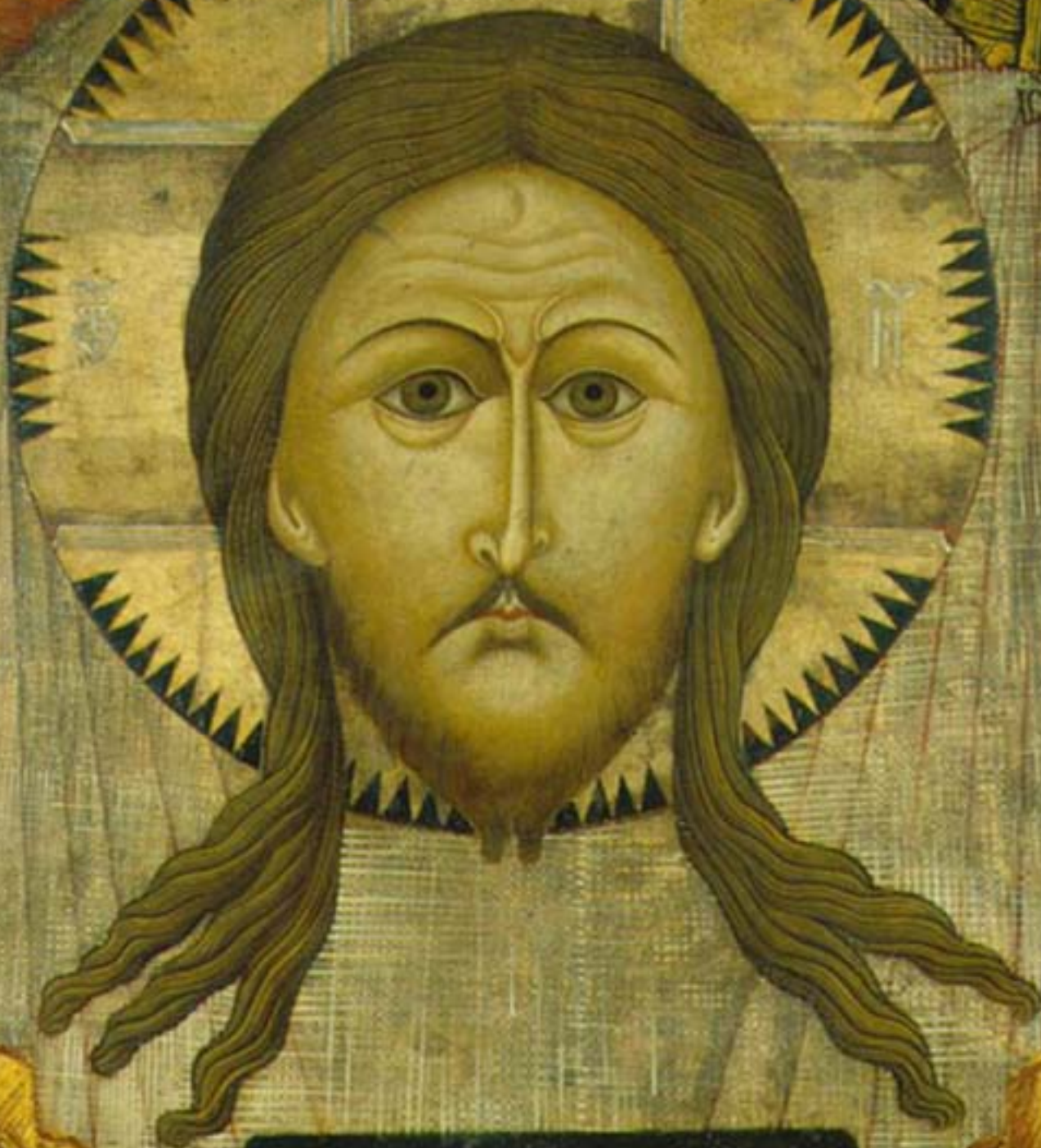
Тема номера: Казачи



Тема номера: Сибиряки

В журнале «Российское казачество» — традиции и современная деятельность казаков всей России.
Стоимость подписки на журнал «Российское казачество», включая доставку, —
1628 рублей за полугодие 2012 года.

Слава Богу, что мы казаки!



Икона Спаса Нерукотворного середины XVII века.